Georges

DANDELOT

Profesor de la Escuela Normal de Música de Paris

NOVEDAD
"EJERCICIOS DE SOLFEO A PRIMERA VISTA"



Manual Práctico para el Estudio de las Claves de Sol, Fa y Do

MUSICAL IBEROAMERICANA

MANUAL PRACTICO
para
el estudio de las claves de Sol, Fa y Do

por
GEORGES DANDELOT

Profesor de la
Escuela Normal de Música de París

RICORDI

PREFACIO

La lectura de las notas es un problema a la vez simple y complicado: simple, porque nada es más fácil que encontrar una nota cualquiera en el pentagrama para quienes sepan el orden en que las notas se suceden y el punto de referencia indicado por la clave; complicado: porque nada es más difícil que leer rápidamente las diferentes notas de un acorde, de un arpegio o de un trozo musical antes de ejecutarlos en un instrumento.

Leer rápidamente *debe ser pues la meta de todo estudio de lectura.*

Para alcanzarla es necesario leer directamente, *es decir saber la ubicación de cada nota en el pentagrama y en las líneas adicionales más usuales.*

Este problema, que es relativamente fácil en la clave de Sol, pues casi siempre se aprende primero esta clave, es más complicado con las claves de Fa y las de Do. En general, esto se origina en el hecho de que siempre se "ven" las notas en el pentagrama tal como se las aprendió por primera vez y se intenta leer las otras claves después de la clave de Sol transportando cada nota una 2a. o una 3a. más arriba o más abajo. Este sistema, que no permite leer rápidamente, tiene otro inconveniente: el de confundir todas las claves a breve plazo, por lo cual, finalmente, se tratará de evitar su uso.
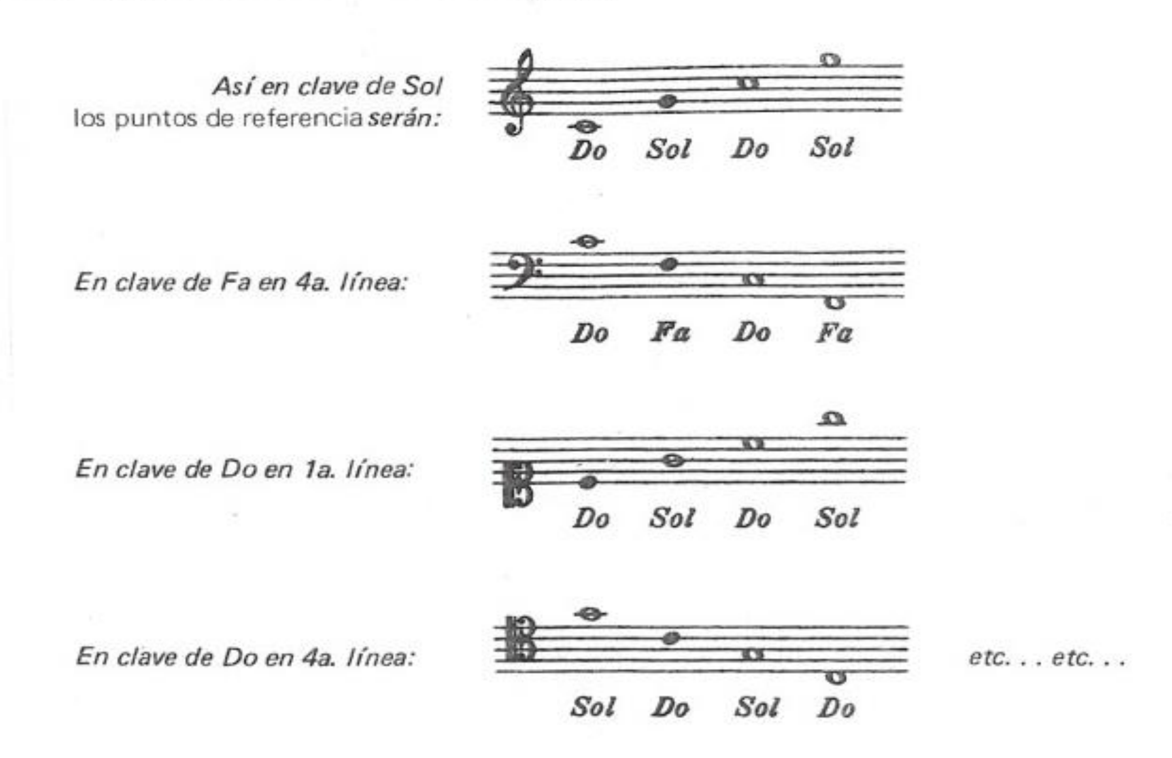
Para aprender una clave, es necesario hacerlo aisladamente, *como se ha hecho con la clave de Sol, haciendo abstracción completa de otras claves ya conocidas.*

Pero ¿cómo puede aprenderse la clave de Sol y enseguida cada una de las otras claves?

Hay numerosos y diferentes sistemas.

Uno de los más utilizados consiste en aprender primero las notas sobre las líneas y luego las notas en los espacios. Pero este sistema es simple sólo en apariencia. Es una gran dificultad para el alumno tener que retener la ubicación de tantas notas a la vez y el principiante confunde casi inevitablemente las notas más cercanas unas a otras, tanto más cuanto estas notas se indican sobre el pentagrama por signos que se parecen todos entre sí.

A mi entender, es necesario fijar primero en la mente del alumno algunos puntos de referencia en diferentes lugares del pentagrama, puntos de referencia que el cerebro adquirirá rápidamente el hábito de fijar al mismo tiempo que la clave en que deberá leerse. El primer punto de referencia es evidentemente el dado por la clave misma. Seguidamente será suficiente tomar algunas notas escalonadas en el pentagrama.
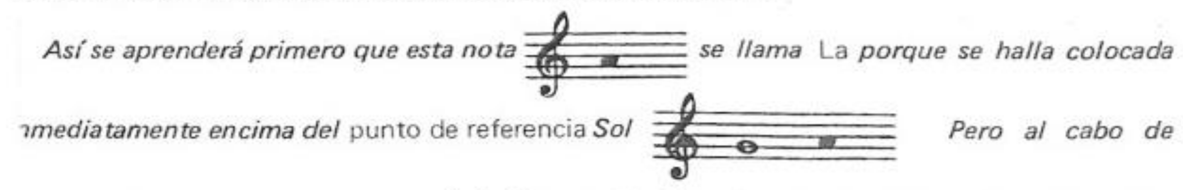


etc. . . etc. . .

Una vez que estos puntos de referencia se hayan fijado bien en la mente del alumno, será nuy fácil hacerle aprender la nota ubicada encima y la nota ubicada debajo de cada una de las ıotas ya conocidas.

Para ello es necesario que el alumno sepa encontrar instantáneamente el nombre de la ıota que esté encima o debajo de una nota cualquiera.

Este cálculo, que es extremadamente simple, tiene la enorme ventaja (sobre el cálculo por ransposición del que se habló antes) de no abandonar la clave a estudiar y de permitir la fija-ión paulatina del nombre de la nota directamente en la mente.



ıuy poco tiempo, el alumno no tendrá más necesidad de valerse del punto de referencia: encon-rará directamente el nombre de la nueva nota.

Esto que es válido para una nota ubicada inmediatamente encima o debajo de un punto de eferencia es igualmente cierto para una nota situada a distancia de una línea o un espacio (es ecir de una 3a.).

El único requisito es el de poder encontrar instantáneamente el nombre de la nota situada ıa 3a. por encima o una 3a. por debajo de cualquier otra nota. Esto se aprende rápidamente puede ser más adelante de gran utilidad (lectura de acordes y arpegios).

Así, se aprenderá primero que esta nota  se llama Mi, porque está situada una línea (o una 3a.) más arriba del punto de referencia Do  o una línea (o una 3a.) más abajo del punto de referencia Sol . Pero al cabo de muy poco tiempo, el alumno no tendrá más necesidad de valerse del punto de referencia; encontrará directamente el nombre de la nota nueva.

En términos generales se puede aplicar este sistema hasta la 5a. y todo alumno de solfeo debe ser capaz de encontrar instantáneamente la nota ubicada una 2a., una 3a., una 4a., o una 5a. encima o debajo de cualquier otra nota. A tal efecto, es útil aprender las notas en los diferentes órdenes siguientes:

1º	Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si	Do	etc.
	Do	Si	La	Sol	Fa	Mi	Re	Do	etc.
2º	Do	Mi	Sol	Si	Re	Fa	La	Do	etc.
	Do	La	Fa	Re	Si	Sol	Mi	Do	etc.
3º	Do	Fa	Si	Mi	La	Re	Sol	Do	etc.
	Do	Sol	Re	La	Mi	Si	Fa	Do	etc.
4º	Do	Sol	Re	La	Mi	Si	Fa	Do	etc.
	Do	Fa	Si	Mi	La	Re	Sol	Do	etc.

Lo mismo pero partiendo de no importa qué nota y llegando a no importa a qué nota.

Puede surgir una pregunta: ¿por qué estos puntos de referencia deben ser suprimidos enseguida? ¿por qué aprender estas notas antes que las otras y las otras después de éstas?

Porque es necesario aprender a caminar antes de correr y a mantenerse en pie antes de caminar.

Porque no se pueden aprender todas las notas juntas sin correr el riesgo de confundirlas y de perder mucho tiempo en fijarlas en la mente.

Porque estas notas están escalonadas en el pentagrama y permiten, gracias a un sistema muy simple, leer todas las notas, conociendo tan sólo algunas.

Finalmente, para concluir con mi pensamiento, porque nadie o casi nadie sabe todas las notas de todas las claves. Cada uno conoce la clave de la que se sirve a diario: Sol para el violinista, Sol y Fa para el pianista, Fa, Do en 4a. y Sol para el violoncelista, Do en 3a. y Sol para el violista, etc. . .

Pero cada uno debe poder encontrar una nota cualquiera en una clave cualquiera, sea para el transporte a 1a. vista, sea para la lectura de ciertos instrumentos de una partitura de orquesta (clarinete, trompa, etc.). En este caso, quienes estudiaron una vez la clave de Do en 2a. línea con el sistema de puntos de referencia, "verán" siempre, al mismo tiempo que la clave de Do en 2a. línea, los puntos de referencia fijados en su mente y calcularán más rápidamente que otros la nota tocada por una trompa en Fa, nota que debe leerse en esta clave para encontrar la verdadera sonoridad.

En pocas palabras, si llegara a olvidar poco a poco las notas de las claves menos usadas, conservará no obstante en su memoria los 3 ó 4 puntos de referencia que por hábito se le habrán fijado y, gracias a ellos, podrá encontrarlos siempre en la lectura de cualquier nota en cualquier clave.

Esto es todo lo que se espera del solfeo.

Sin embargo es necesario saber leer la clave o las 2 ó 3 claves empleadas diariamente lo más rápidamente posible.

Para aquellos que conozcan la ubicación de todas las notas, un simple entrenamiento diario será suficiente para adquirir la rapidez necesaria.

Los ejercicios que siguen pueden ser empleados después del comienzo del estudio del solfeo hasta el punto en que la lectura se tornaría en una "especialización" sin utilidad alguna para el instrumento al que deberían servir.

Esto es especialmente válido para los últimos ejercicios de cada clave, ejercicios que contienen las dificultades de lectura más corrientes en el instrumento que corresponde a la clave respectiva. Deben ser estudiados con mucho cuidado por aquellos que se preparan a tocar tales instrumentos.

Por último, nunca será demasiado insistir en la práctica de los ejercicios combinados en clave de Sol y de Fa en 4a. línea. Indispensables para aquellos que se dediquen al piano, estos ejercicios son igualmente útiles para todos los alumnos que deseen aprender a leer la música con facilidad y presteza.

G.D.

Estudio de la clave de Sol en 2ª línea

Esta clave sirve para los instrumentos siguientes: piano, órgano y arpa (para la mano derecha), violín, viola (para las notas agudas), violoncelo (para las notas agudas) flauta, oboe, corno inglés, clarinete, trompa, trompeta, pistón, saxófono, y para las voces de Soprano, Contralto y Tenor.

Ejercicio
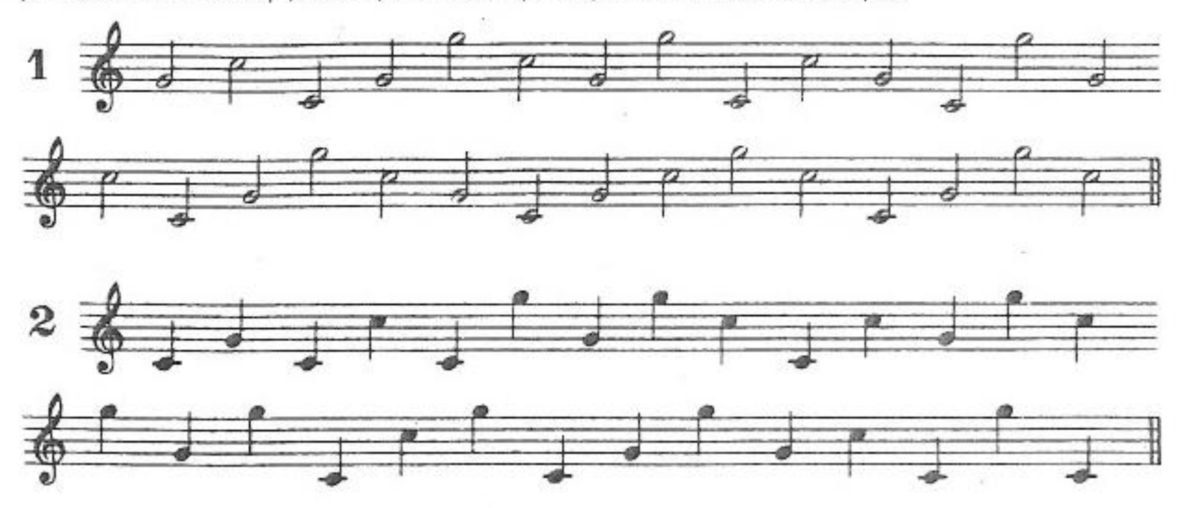
Retener los siguientes *puntos de referencia:*



Saber reconocerlos en la música y escribirlos en el pentagrama.

Lectura

Esta lectura, así como todas las siguientes, debe realizarse en un movimiento *regular,* primero lentamente y poco a poco más rápido, pero sin marcar el compás.



Ejercicio

1º Saber el orden de las notas ascendiendo:
Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si, Do, etc. . .
y descendiendo:
Do, Si, La, Sol, Fa, Mi, Re, Do, etc. . .
partiendo de cualquier nota de la escala.
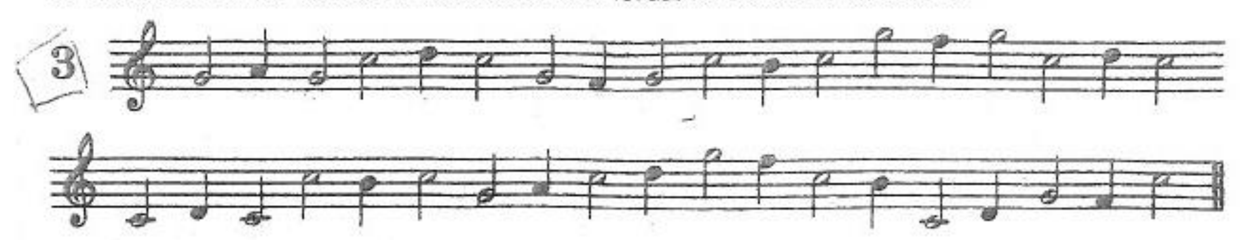
2º Encontrar *instantáneamente* la nota ubicada inmediatamente encima o inmediatamente debajo de los *puntos de referencia.*

Ejemplo: encima de Sol: La – encima de Do: Re
debajo de Sol: Fa – debajo de Do: Si

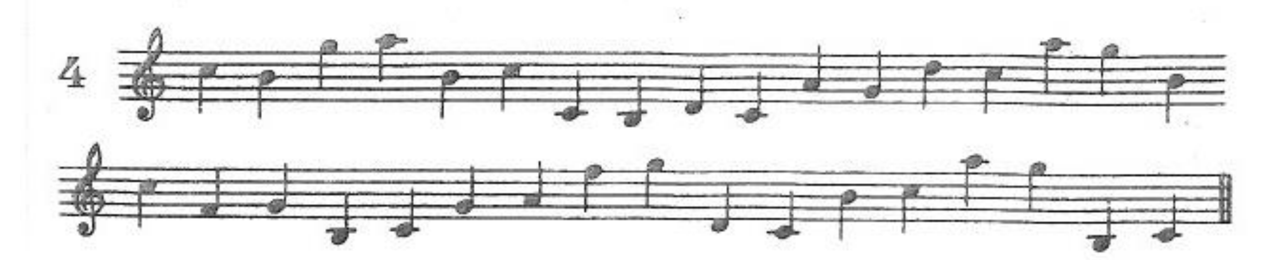
OBSERVACION: Las notas contiguas siempre se ubican así en el pentagrama: una sobre una línea, la otra en el espacio que le sigue (superior o inferior); o una en un espacio y la otra sobre la línea que le sigue (inferior o superior).

Lectura
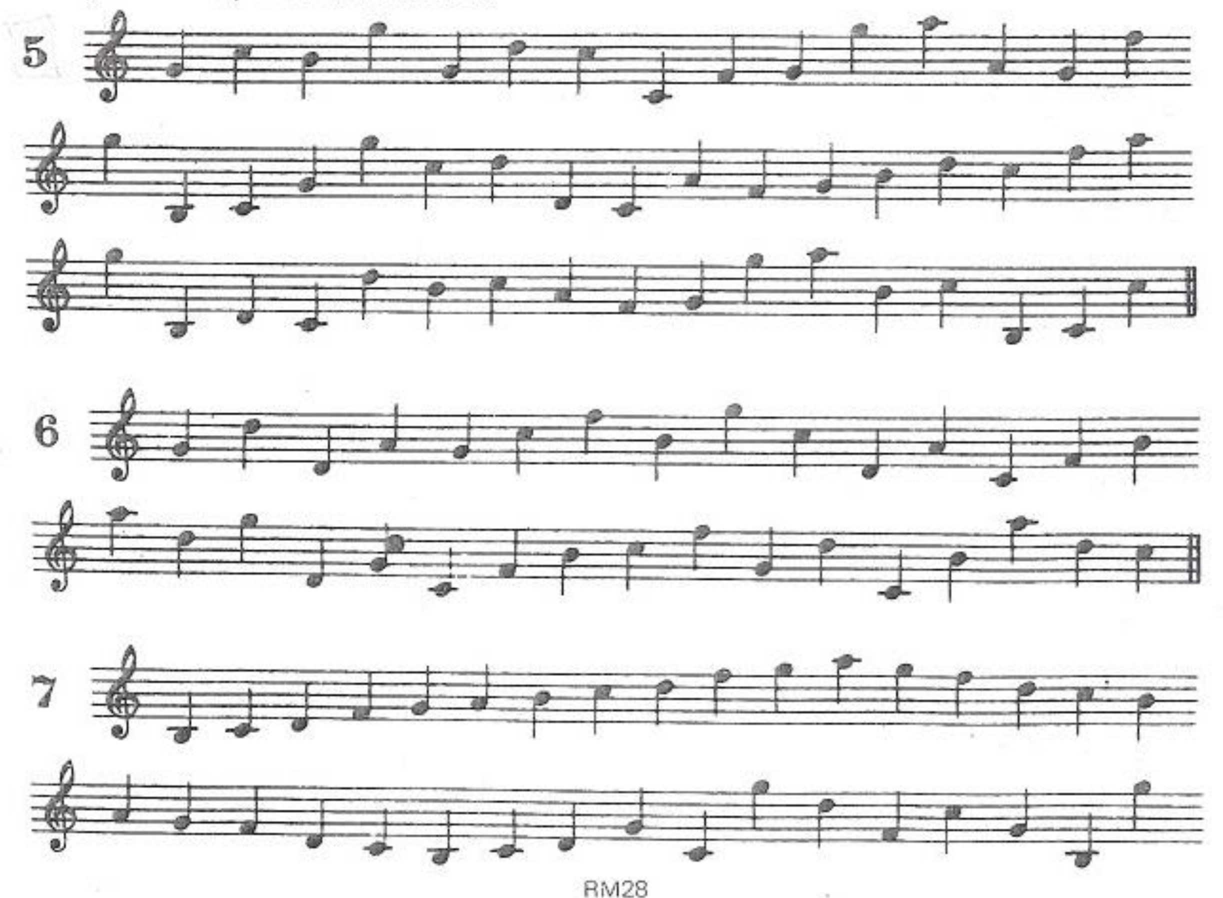
En esta lectura, los *puntos de referencia,* están indicados en 𝅗𝅥 para facilitar al alumno su reconocimiento. Todas las notas deben ser leídas en la misma velocidad.
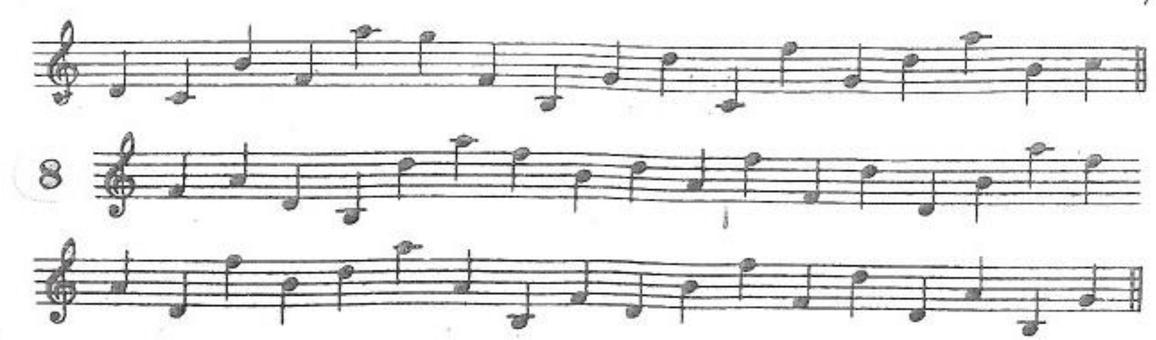


En esta lectura, los *puntos de referencia,* ya no se indican, pero el alumno puede marcarlos con un signo cualquiera antes de estudiarla.



A partir de esta lectura el alumno no debe indicar más nada en su libro. El trabajo debe continuarse mentalmente hasta que él sepa reconocer ***directamente*** las notas nuevas, aprendidas con ayuda de los *puntos de referencia.*





Ejercicio

1º Saber el orden de las notas omitiendo una de cada dos, es decir por terceras:
Ascendiendo: Do, Mi, Sol, Si, Re, Fa, La, Do, etc . . .
Descendiendo: Do, La, Fa, Re, Si, Sol, Mi, Do, etc . . .
partiendo de cualquier nota de la escala.

2º Encontrar *instantáneamente* la nota ubicada una 3a. más arriba o una 3a. más abajo de los *puntos de referencia.*

Ej.: Una 3a. encima de Sol: Si – Una 3a. encima de Do: Mi.
Una 3a. debajo de Sol: Mi – Una 3a. debajo de Do: La.

1a. OBSERVACION: El intervalo de 3a. corresponde en el pentagrama a la distancia de una línea a la línea siguiente, o de un espacio al espacio siguiente.

2a. OBSERVACION: Resultará por lo tanto que una misma nota puede ser hallada de dos diferentes maneras.



Sea por medio del *punto de referencia* Do descendiendo una nota

Do Si

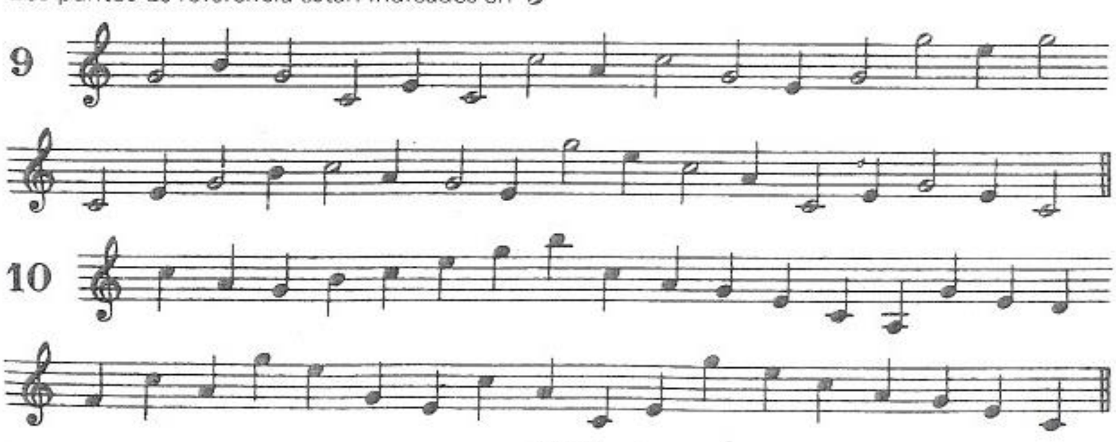
Sea por medio del *punto de referencia* Sol ascendiendo una 3a.



El alumno podrá utilizar la manera que le sea más útil en la práctica.
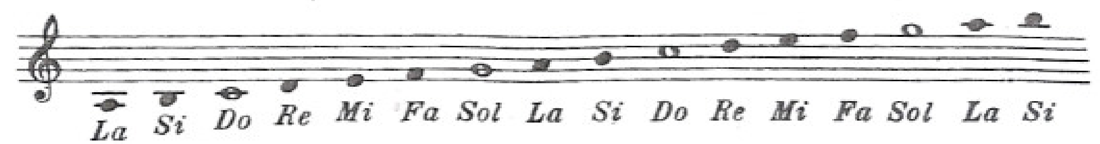
Lectura

Los puntos de referencia están indicados en 𝅗𝅥



1a. OBSERVACION: A partir de ahora el alumno conoce todas las notas del pentagrama así como algunas notas sobre líneas adicionales:

Notas estudiadas hasta aquí:



2a. OBSERVACION: Debe señalarse que para las líneas adicionales, el procedimiento adecuado para encontrar las notas es exactamente el mismo que para las notas en el pentagrama, siendo las líneas adicionales pequeñas líneas que sirven para *prolongar el pentagrama* por encima o por debajo cuando sea necesario. Pero sólo se escriben las líneas en la cantidad necesaria; nunca habrá pues más espacios. Las notas se ubican sobre las líneas adicionales y encima o debajo de ellas.

Lectura
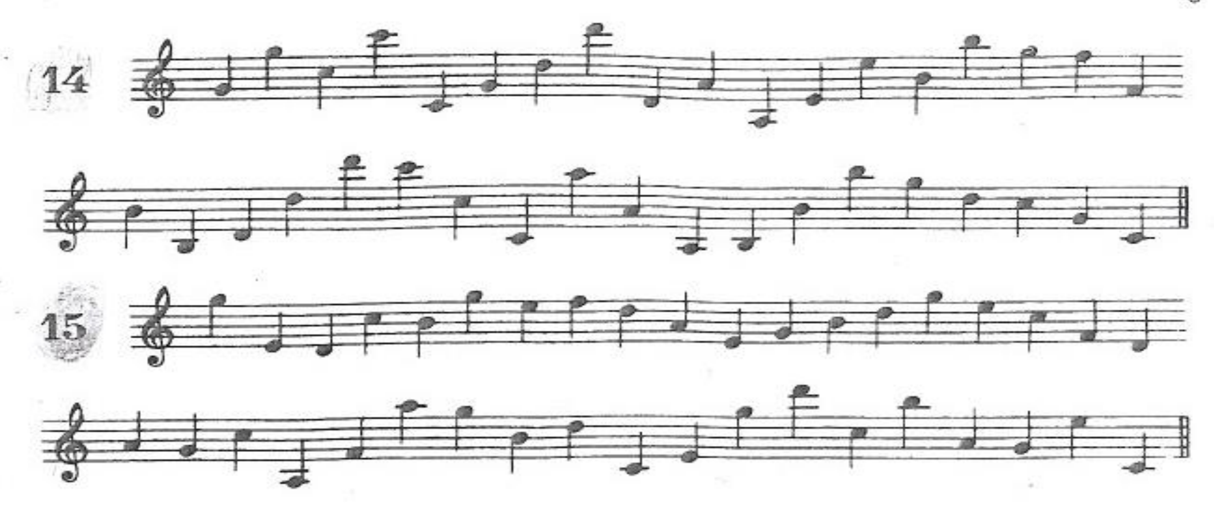
11

12

Nuevo *punto de referencia* a retener, para las líneas adicionales encima del pentagrama (muy usadas para el piano y el violín).
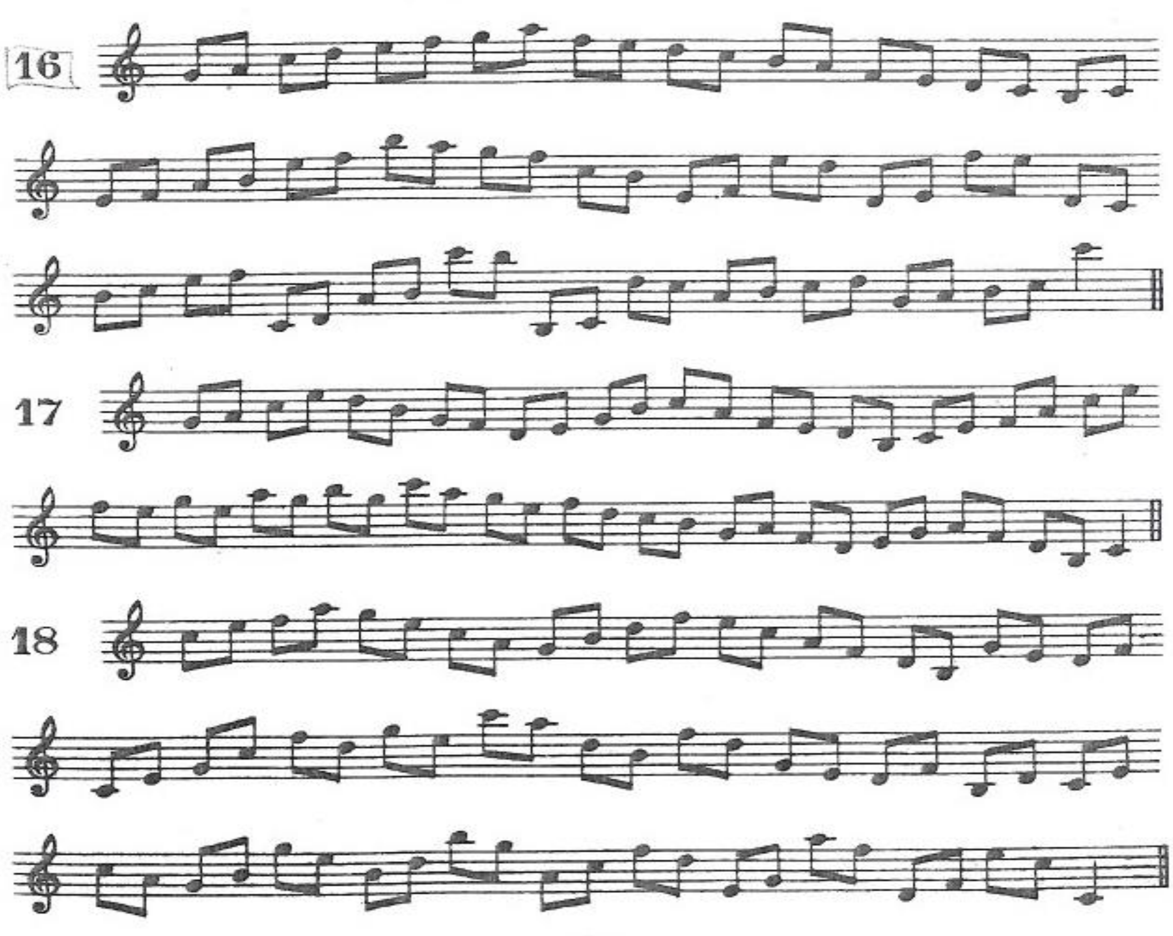
Do

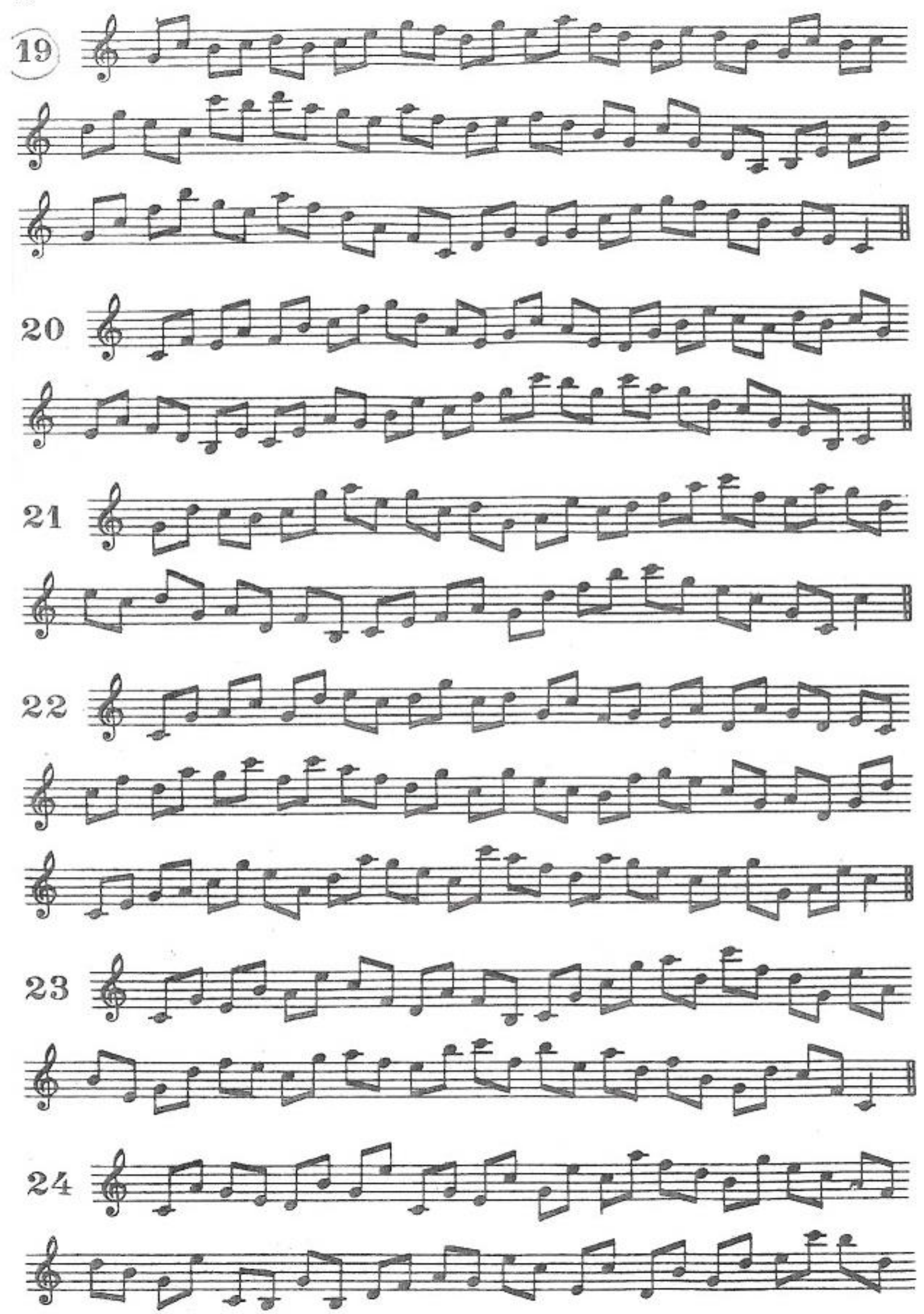
13
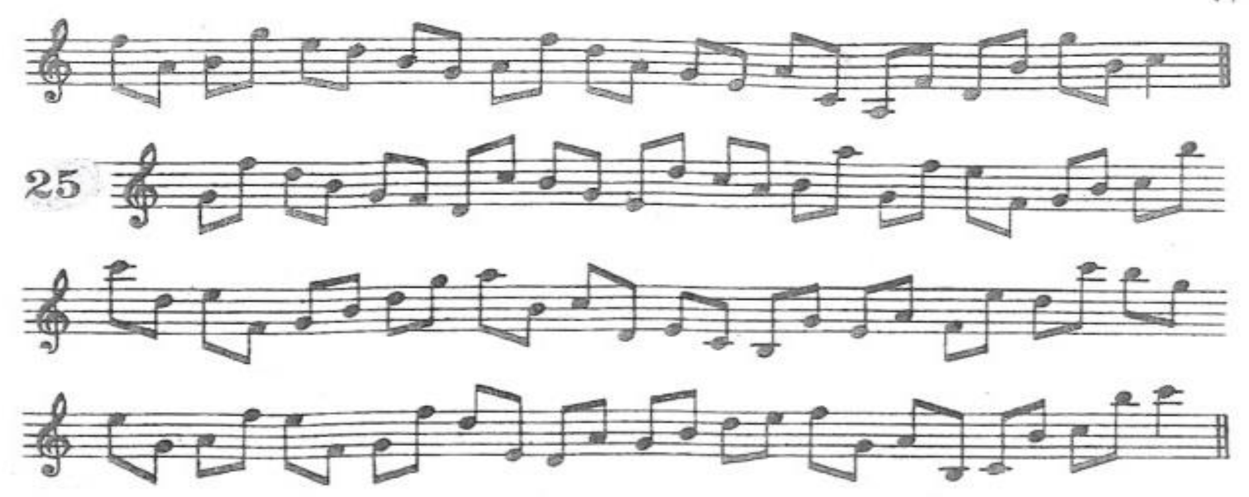


Lectura en octavos.

El movimiento debe alcanzar progresivamente la velocidad ♩ = 100




19
20
21
22
23
24



25

OBSERVACION: La distancia de octava, tan frecuente en los instrumentos de teclado, debe ser reconocida de un sólo golpe de vista. Observar bien la posición de las dos notas que forman la octava: una sobre una línea, la otra en un espacio.
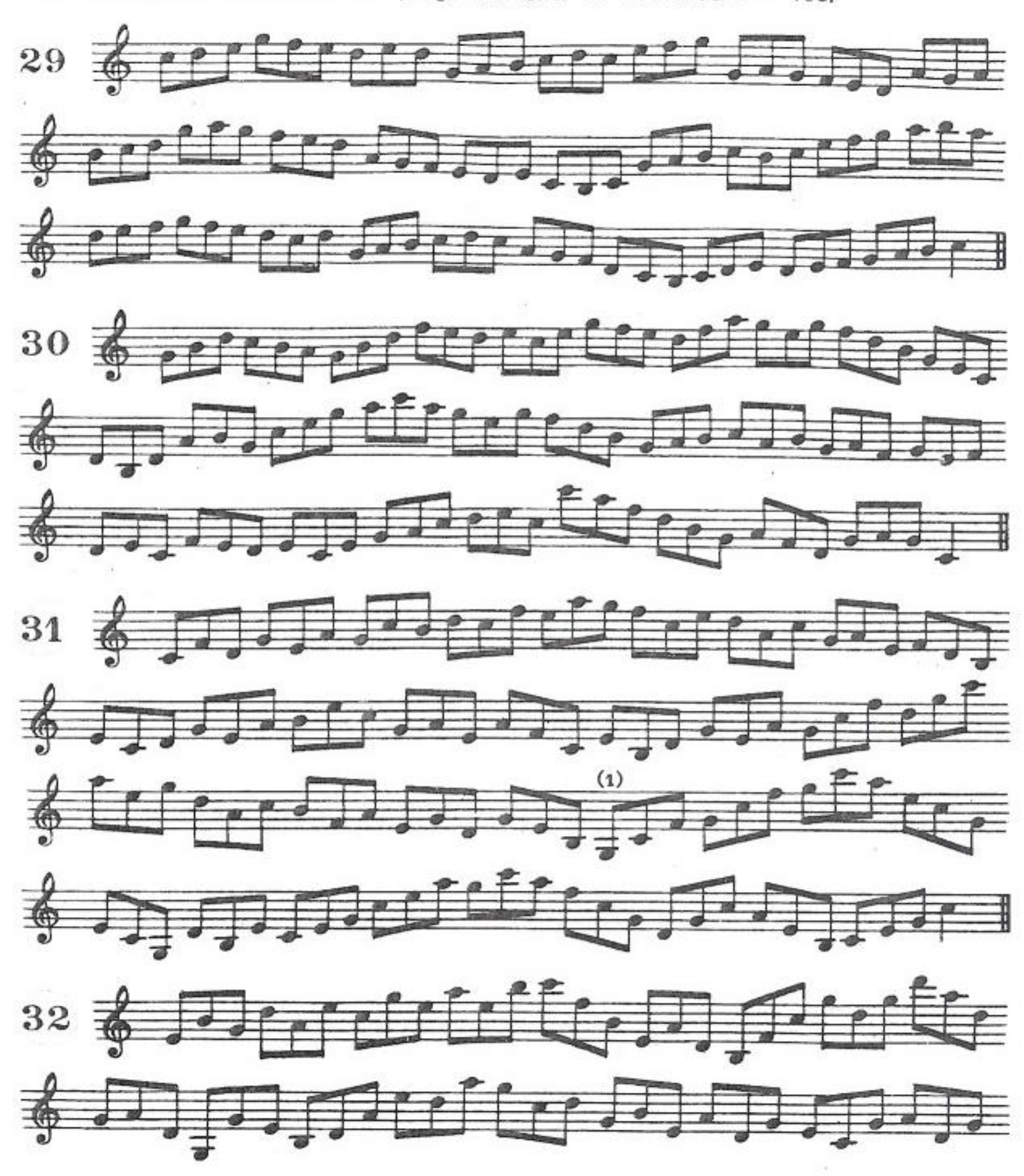
26

27
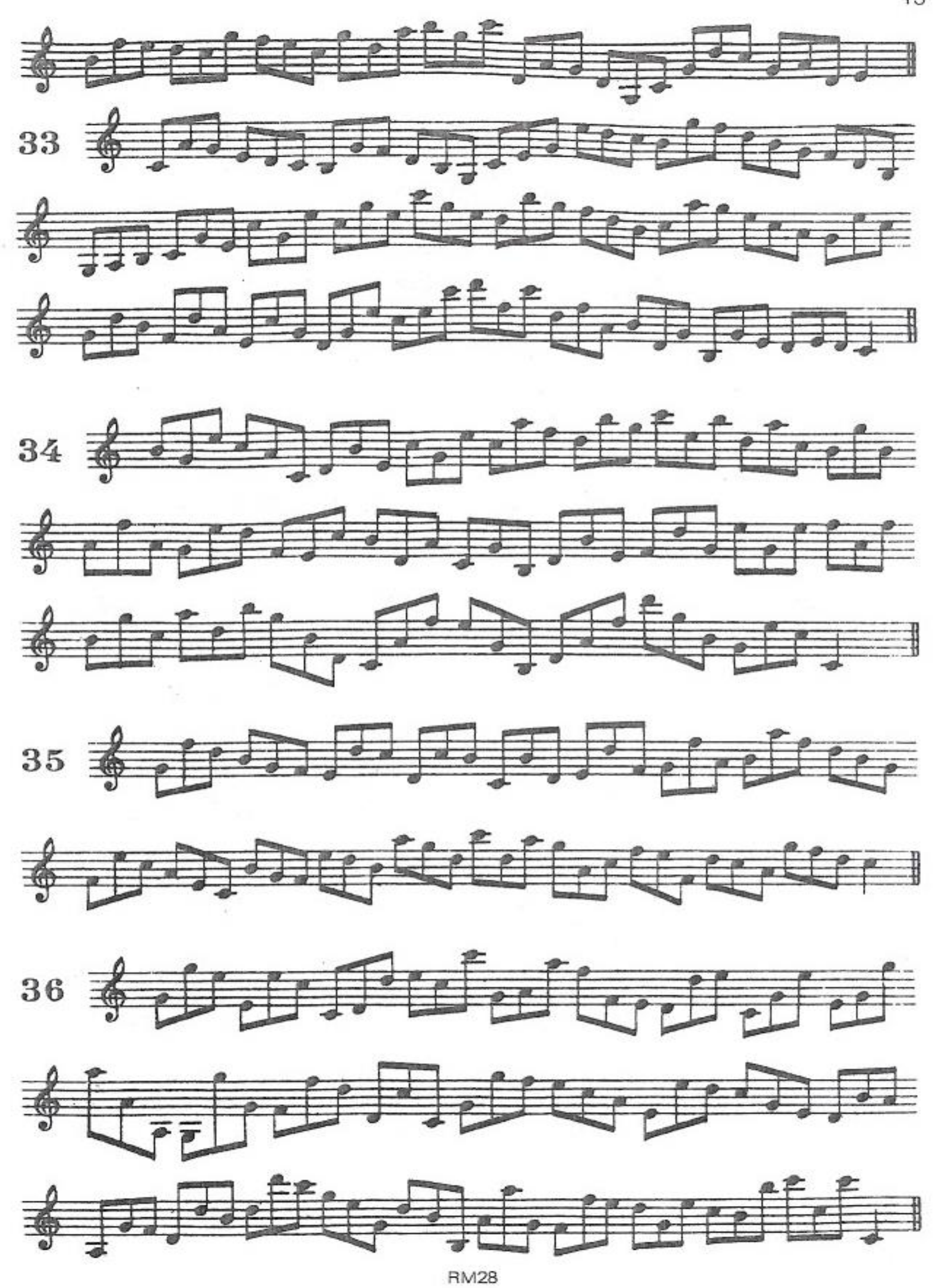
28
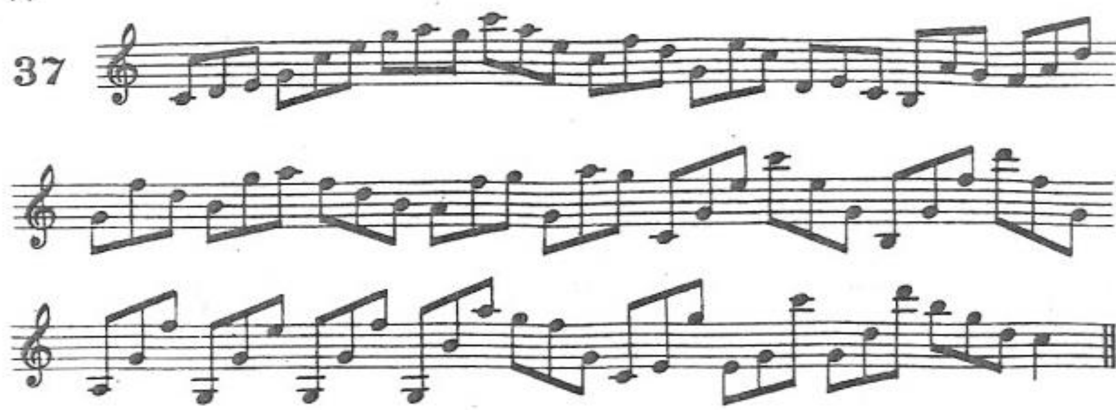
Lectura en tresillos de octavos.

El movimiento debe alcanzar progresivamente la velocidad ♩ = 100.



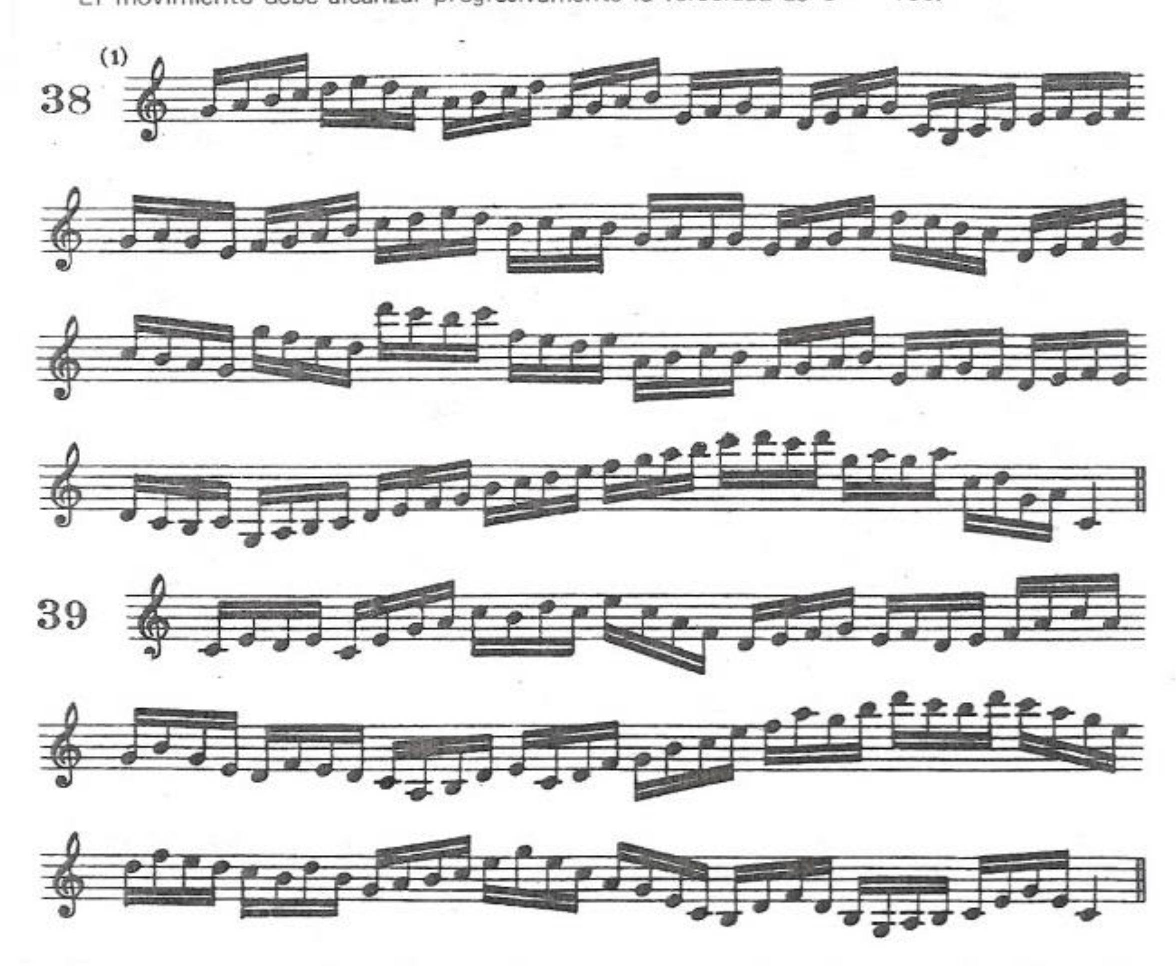
(1) Aún no se ha presentado esta nota. El alumno encontrará el nombre calculando de la manera que ya se ha explicado. Pero, como no hay *punto de referencia* muy próximo, deberá tomar como base de su cálculo una nota cercana conocida la cual servirá como *punto de referencia*. Para los violinistas es necesario que presten atención a este Sol que será la nota más grave de su instrumento (4a. cuerda).


33
34
35
36
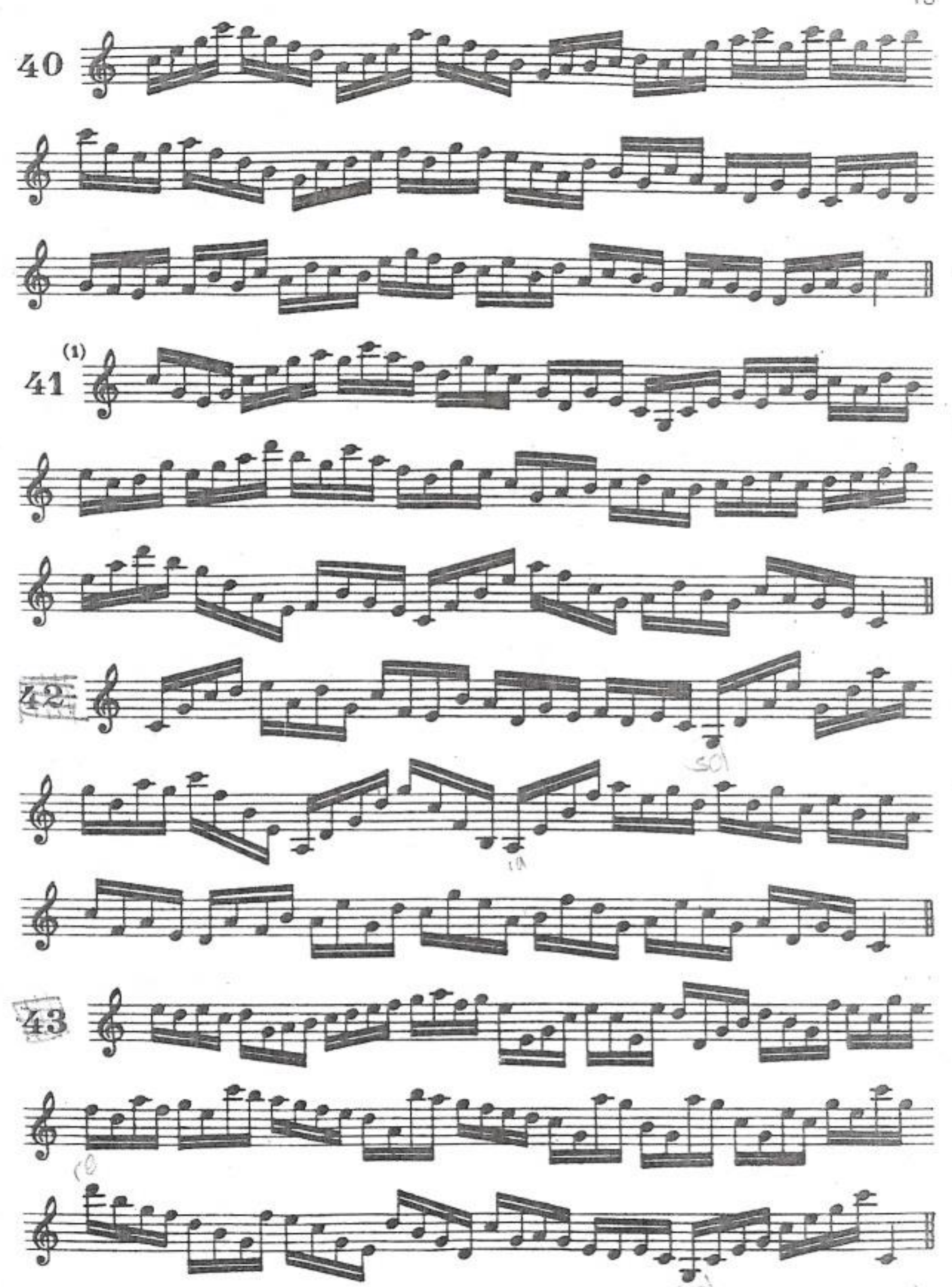


Lectura en dieciseisavos.
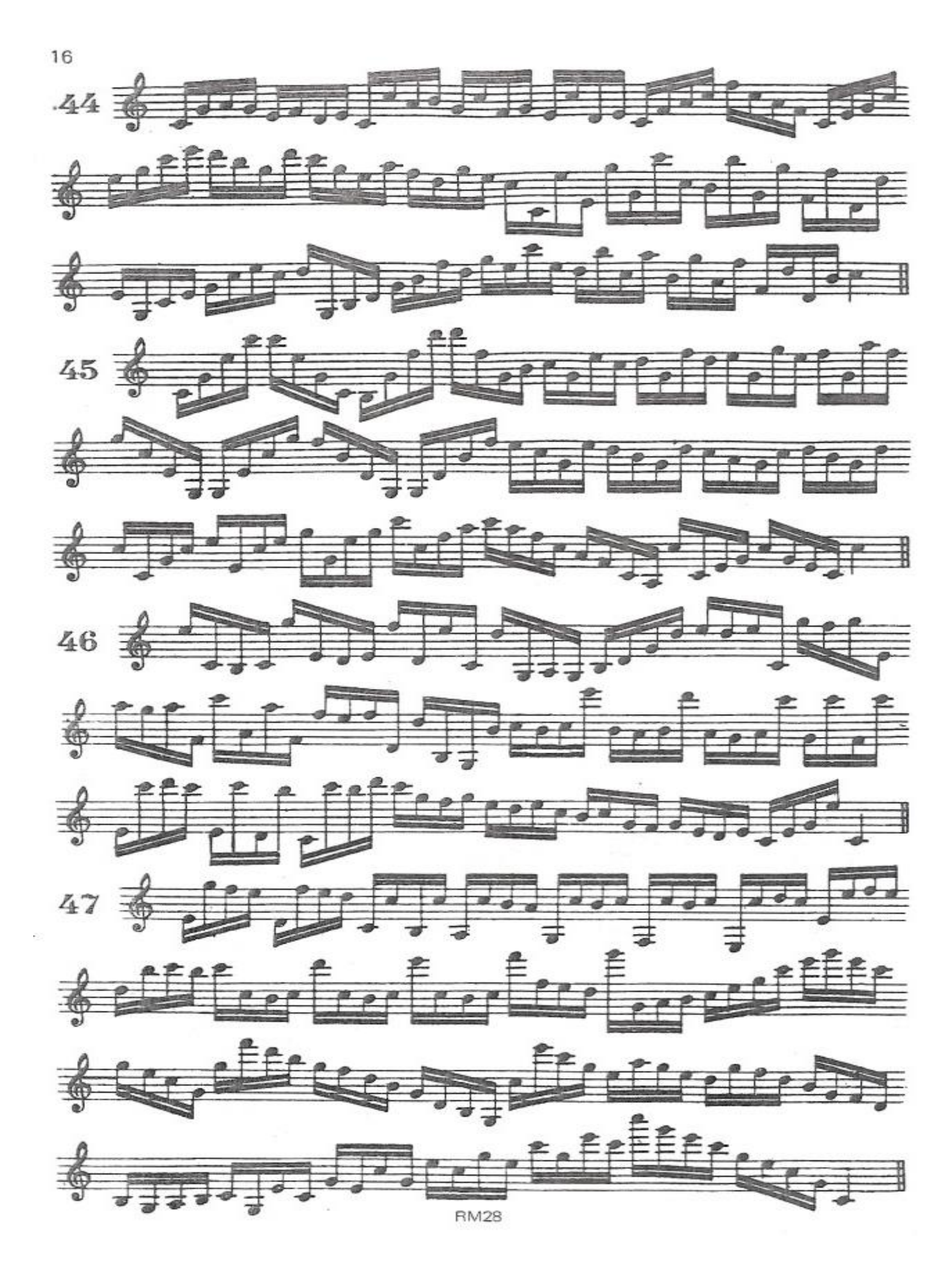
El movimiento debe alcanzar progresivamente la velocidad de ♩ = 100.



(1) Además de los ejercicios escritos especialmente en la clave de Sol, el alumno podrá estudiar aquellos escritos en otras claves. No hará más que suprimir mentalmente la clave que se halla al principio de estos ejercicios y reemplazarla por una clave de Sol. La misma operación podrá ser hecha a continuación para las demás claves.
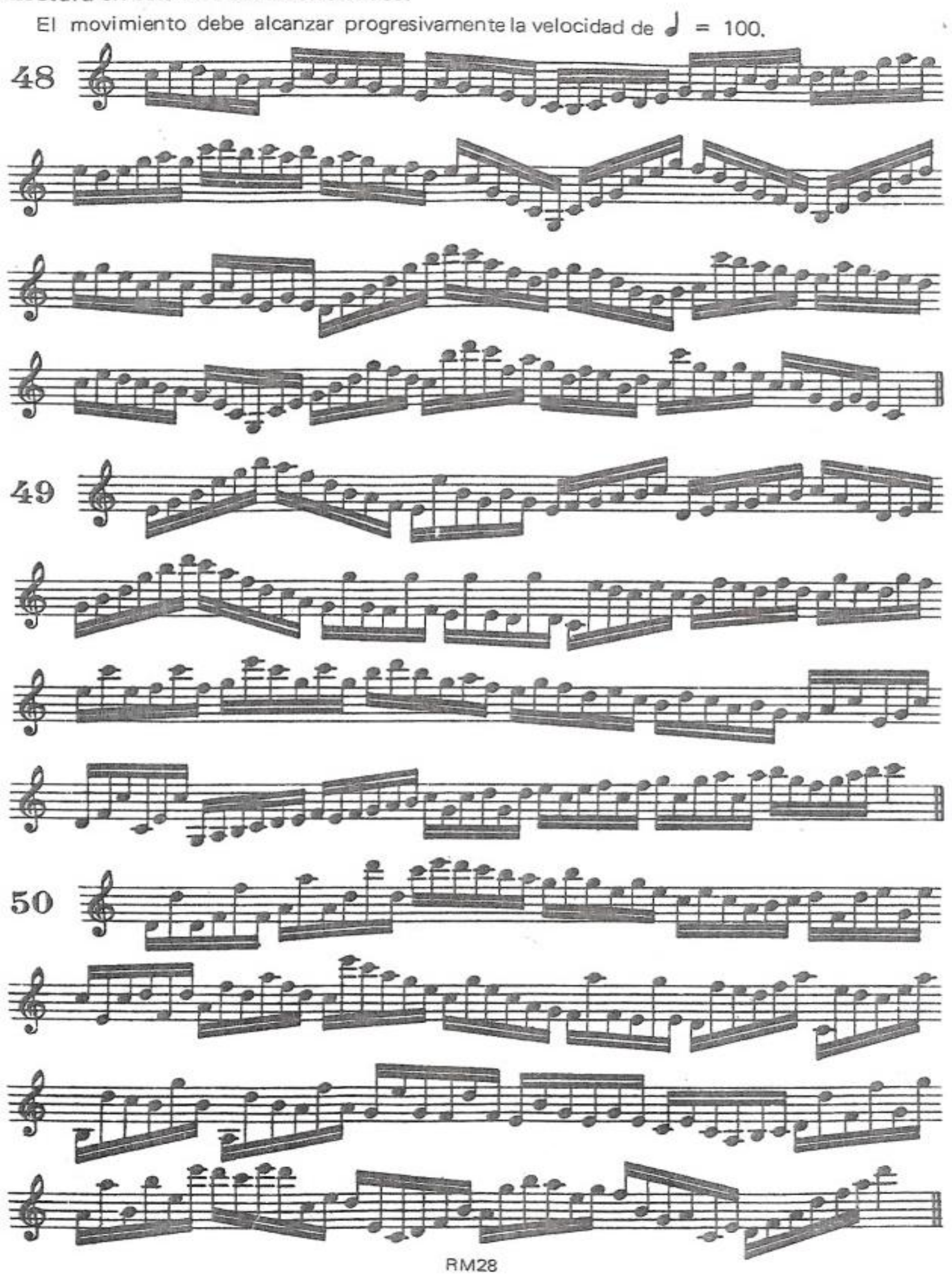


(1) Obsérvese la insistencia en las fórmulas arpegiadas. Es porque en una pieza musical, cuyo movimiento es muy rápido, se encuentran por sobre todo fragmentos de escalas o de arpegios. Las notas muy alejadas unas de otras generalmente se ejecutan en un movimiento lento o poco rápido.


44
45
46
47

Lectura en seisillos de dieciseisavos.

El movimiento debe alcanzar progresivamente la velocidad de ♩ = 100.
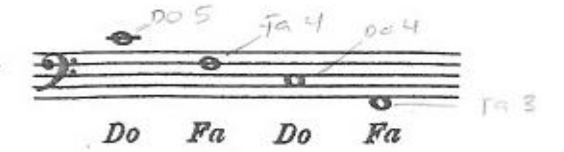


Estudio de la clave de Fa en 4ª línea

Esta clave sirve para los instrumentos siguientes: piano, órgano y arpa (para la mano izquierda), violoncelo, contrabajo, fagot, trompa (para las notas graves), trombón bajo, tuba y para las voces de Barítono y Bajo.
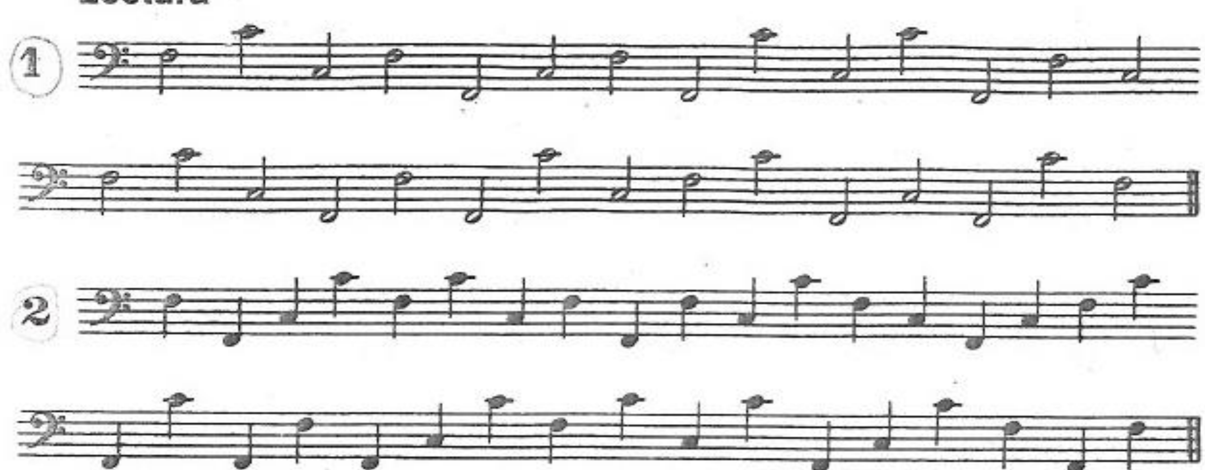
Ejercicio

Retener los siguientes *puntos de referencia:*



Saber reconocerlos en la música y escaribirlos en el pentagrama.

Lectura



Ejercicio
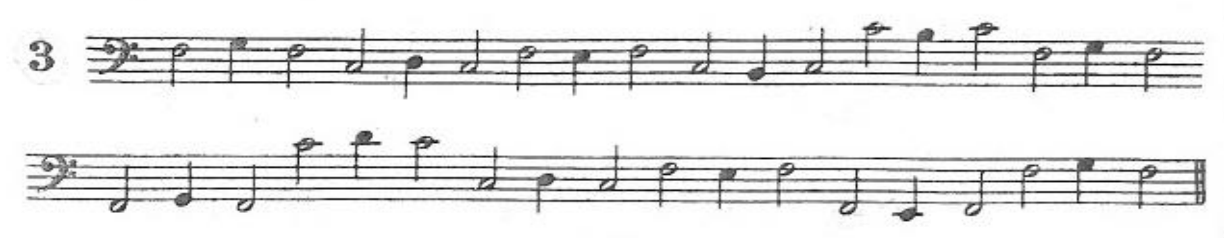
1º Saber el orden de las notas ascendiendo y descendiendo (ver pág. 5).

2º Encontrar *instantáneamente* la nota ubicada inmediatamente encima o debajo de los *puntos de referencia.*
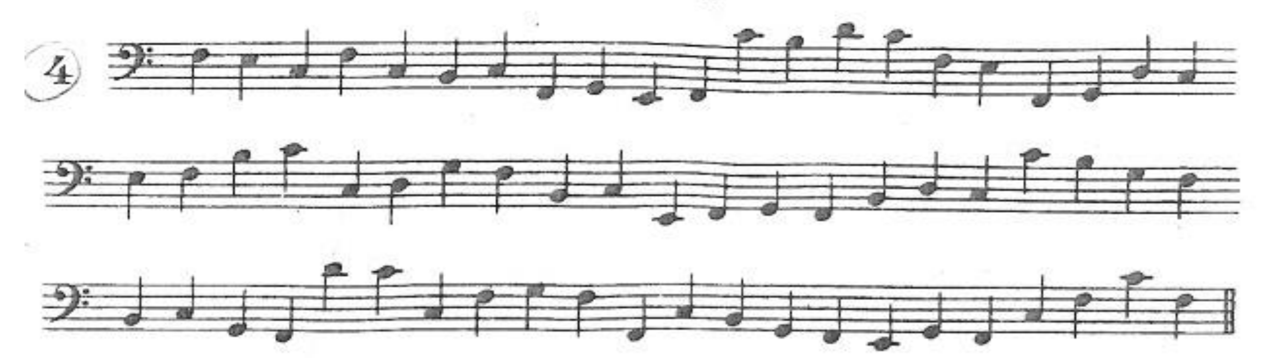
OBSERVACION: (ver pág. 5)

Lectura

En esta lectura los *puntos de referencia* están indicados en 𝅗𝅥 para facilitar al alumno su reconocimiento. Todas las notas deben ser leídas en la misma velocidad.



. En esta lectura los ***puntos de referencia*** ya no están más indicados, pero el alumno puede marcarlos con un signo cualquiera antes de estudiarla.



A partir de esta lectura, el alumno no debe indicar más nada en su libro. El trabajo debe continuarse mentalmente hasta que él sepa reconocer ***directamente*** las notas nuevas, aprendidas por medio de los ***puntos de referencia.***

5

6

7

8

Ejercicio
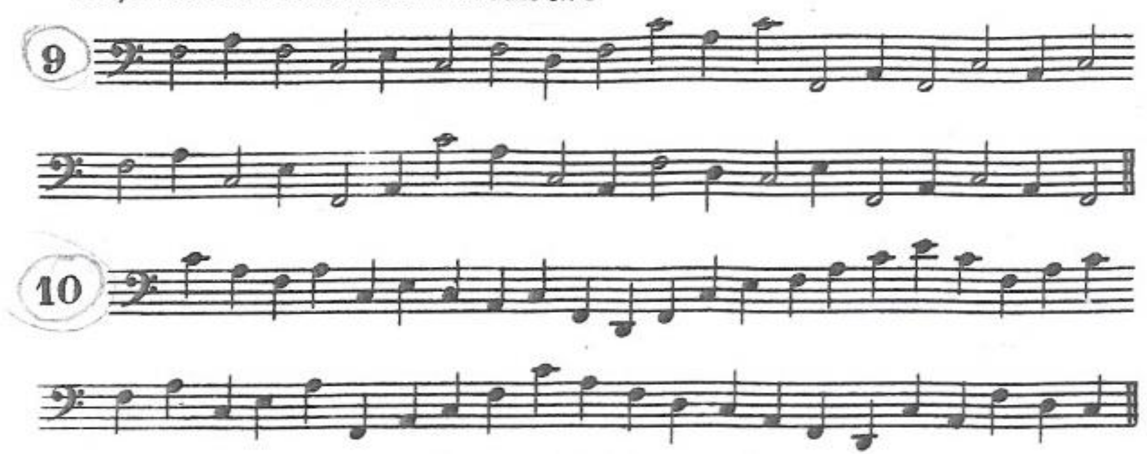
1º Saber el orden de las notas omitiendo una de cada dos, es decir por terceras (ver pág. 7).

2º Encontrar *instantáneamente* la nota ubicada una 3a. más arriba o una 3a. más abajo de los *puntos de referencia.*
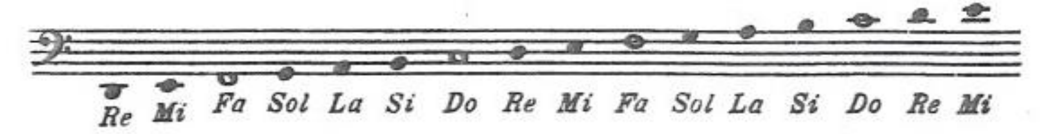
OBSERVACIONES: (ver pág. 7)

Lectura
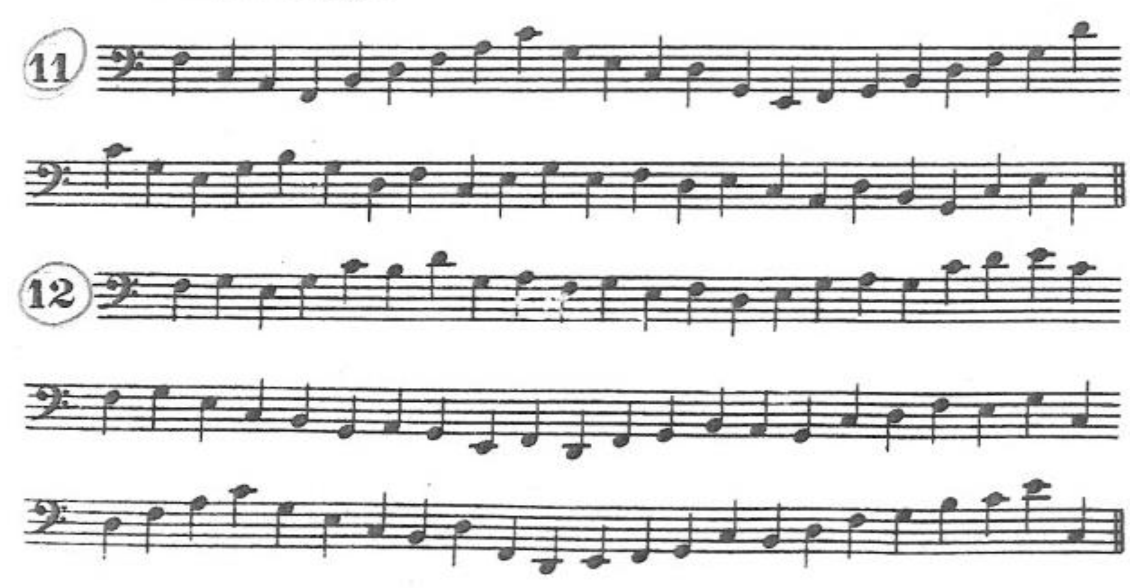
Los *puntos de referencia* están indicados en 𝅗𝅥



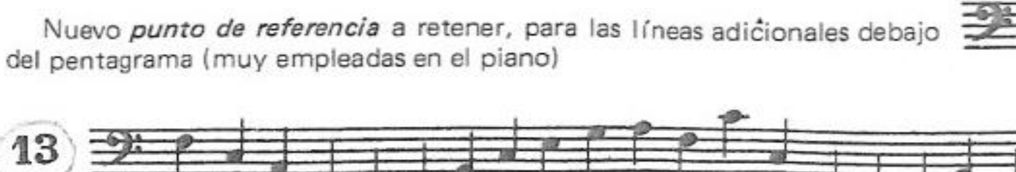
Notas estudiadas hasta aquí:
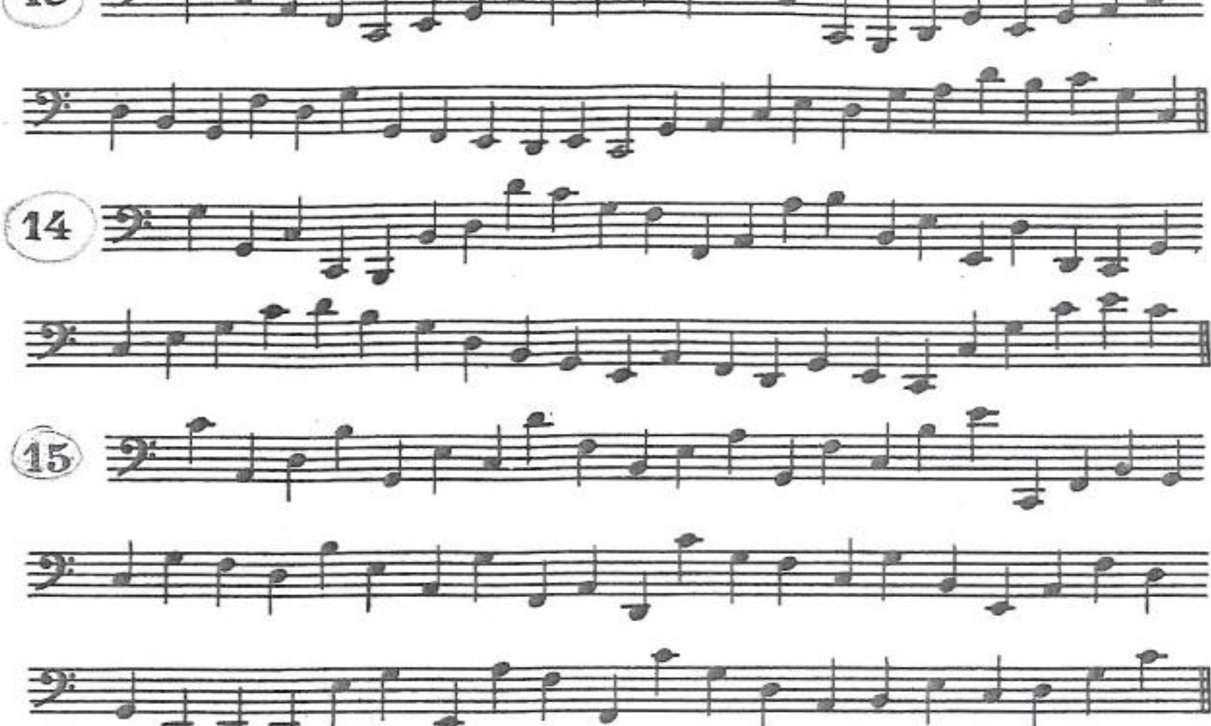


Ver observación de pág. 8
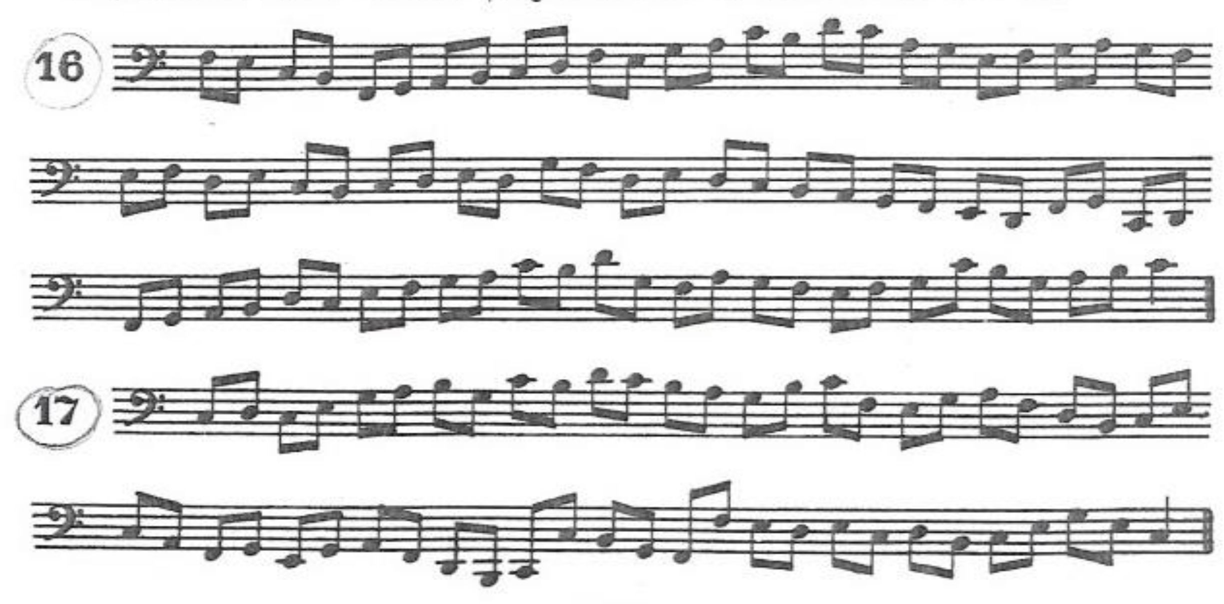


Nuevo *punto de referencia* a retener, para las líneas adicionales debajo del pentagrama (muy empleadas en el piano)

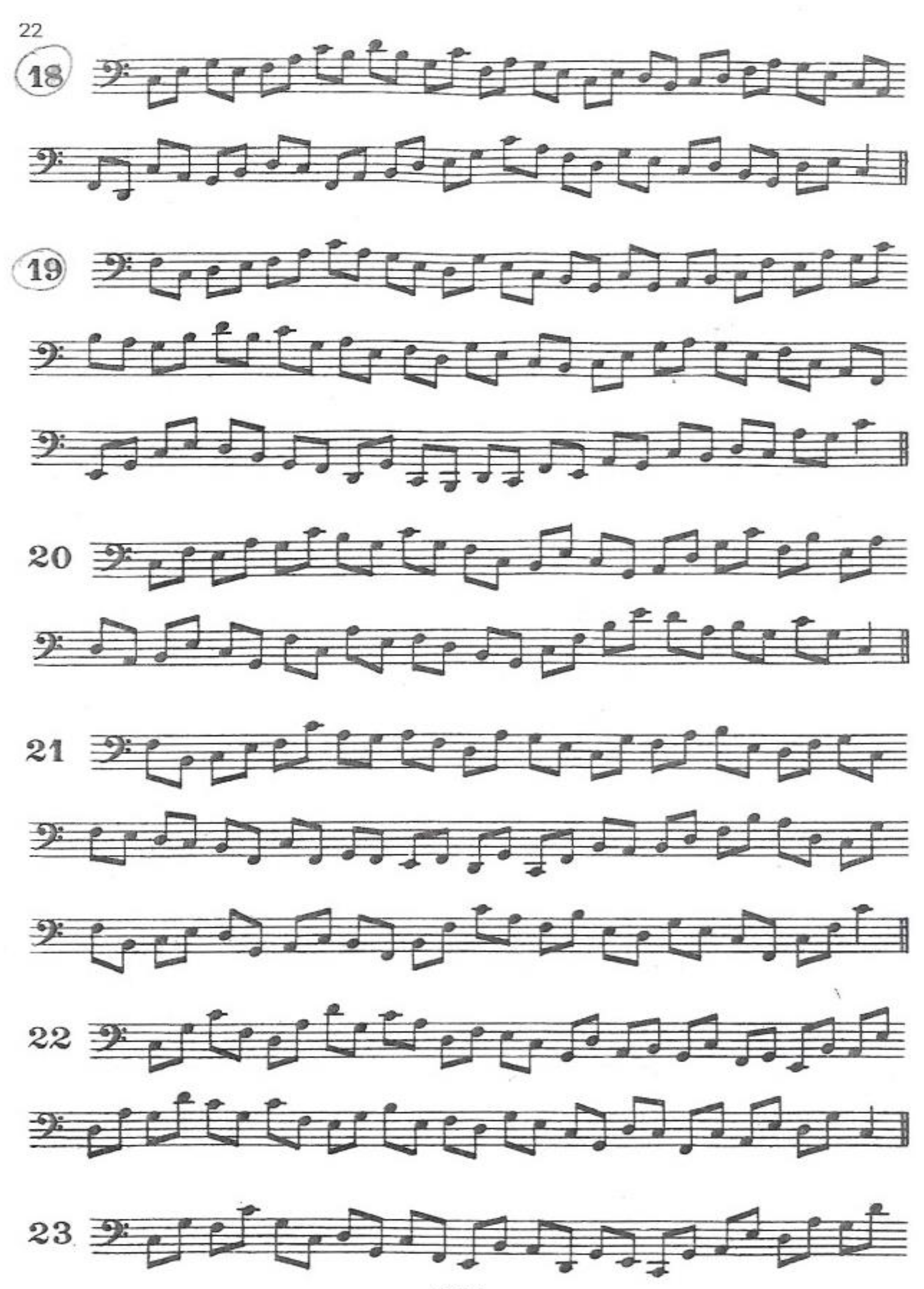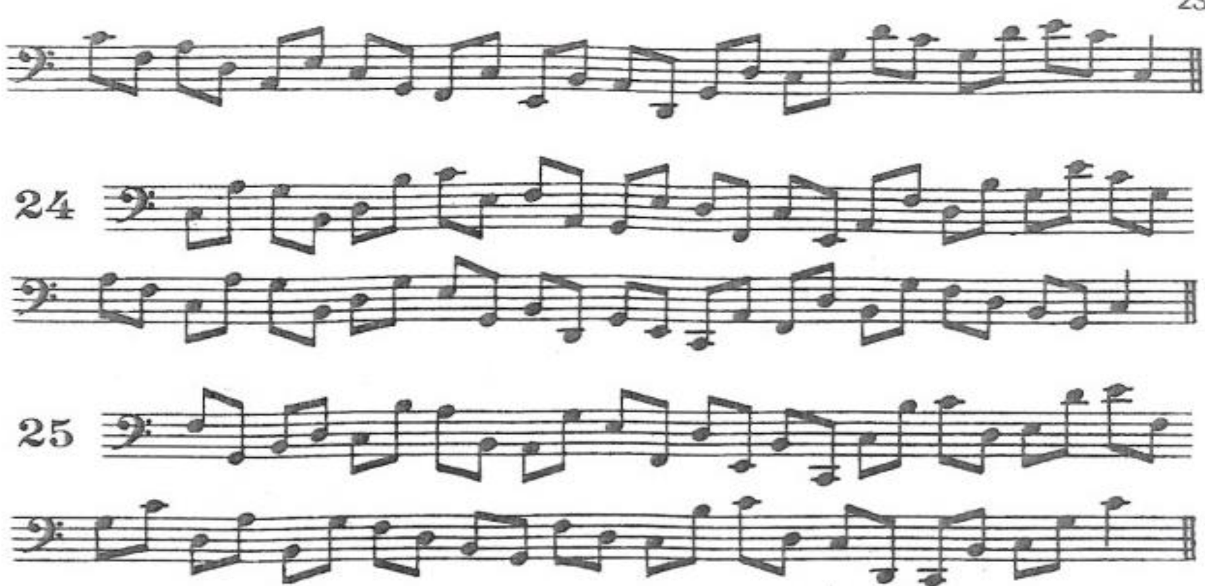




Lectura en octavos.

El movimiento debe alcanzar progresivamente la velocidad de 𝅗𝅥 = 100.




18
19
20
21
22
23



Observar bien en esta lectura, la distancia de octava tan frecuente para la mano izquierda en el piano.

Leer también la observación de la pág. 11.

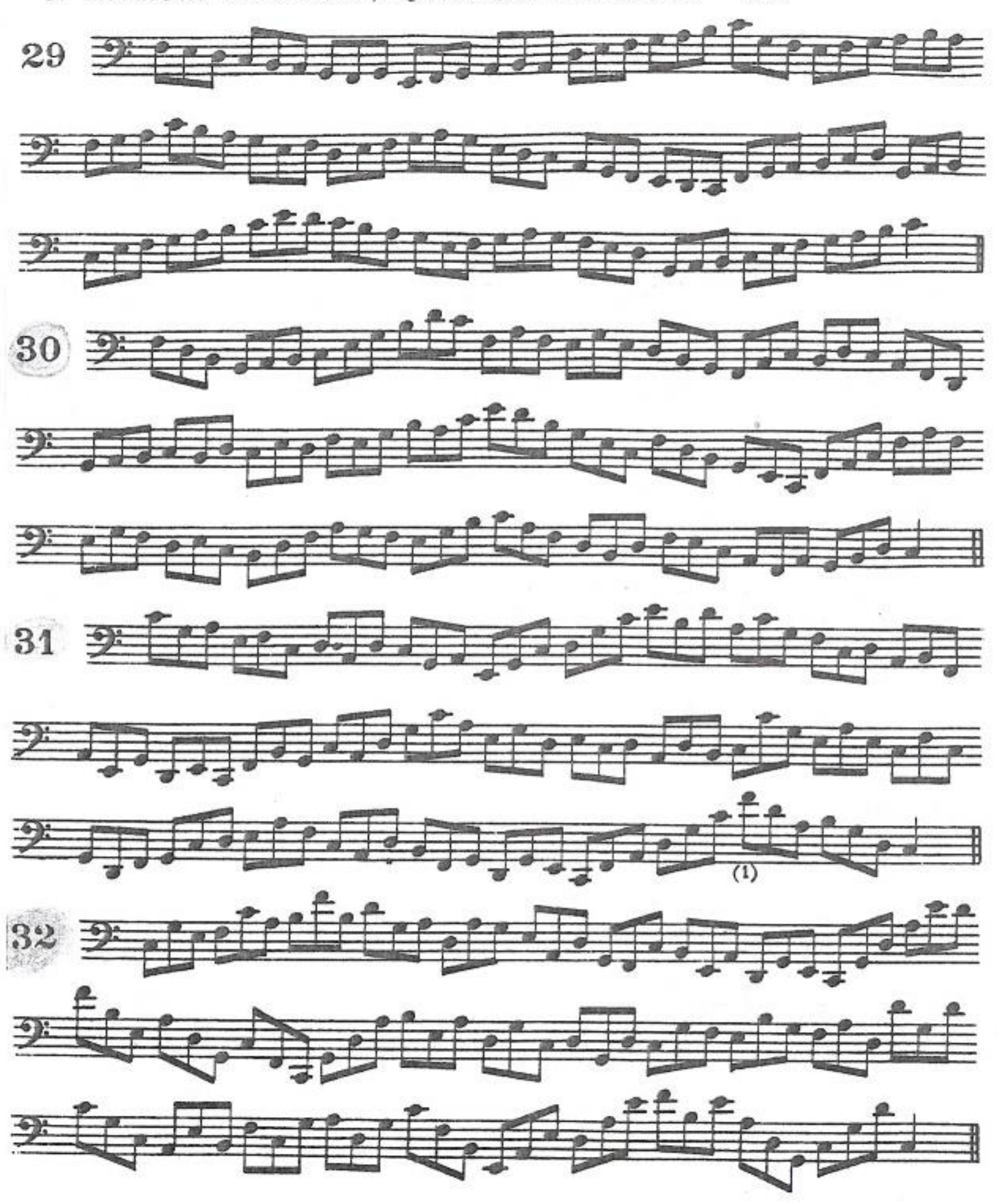
26

27

28

Lectura en tresillos de octavos.

El movimiento debe alcanzar progresivamente la velocidad ♩ = 100.



(1) Aún no se ha presentado esta nota. El alumno encontrará el nombre calculando de la manera que ya e ha explicado. Pero, como no hay *punto de referencia* muy próximo, deberá tomar como base de su álculo una nota cercana conocida la cual servirá de *punto de referencia*.



33

34

35

36

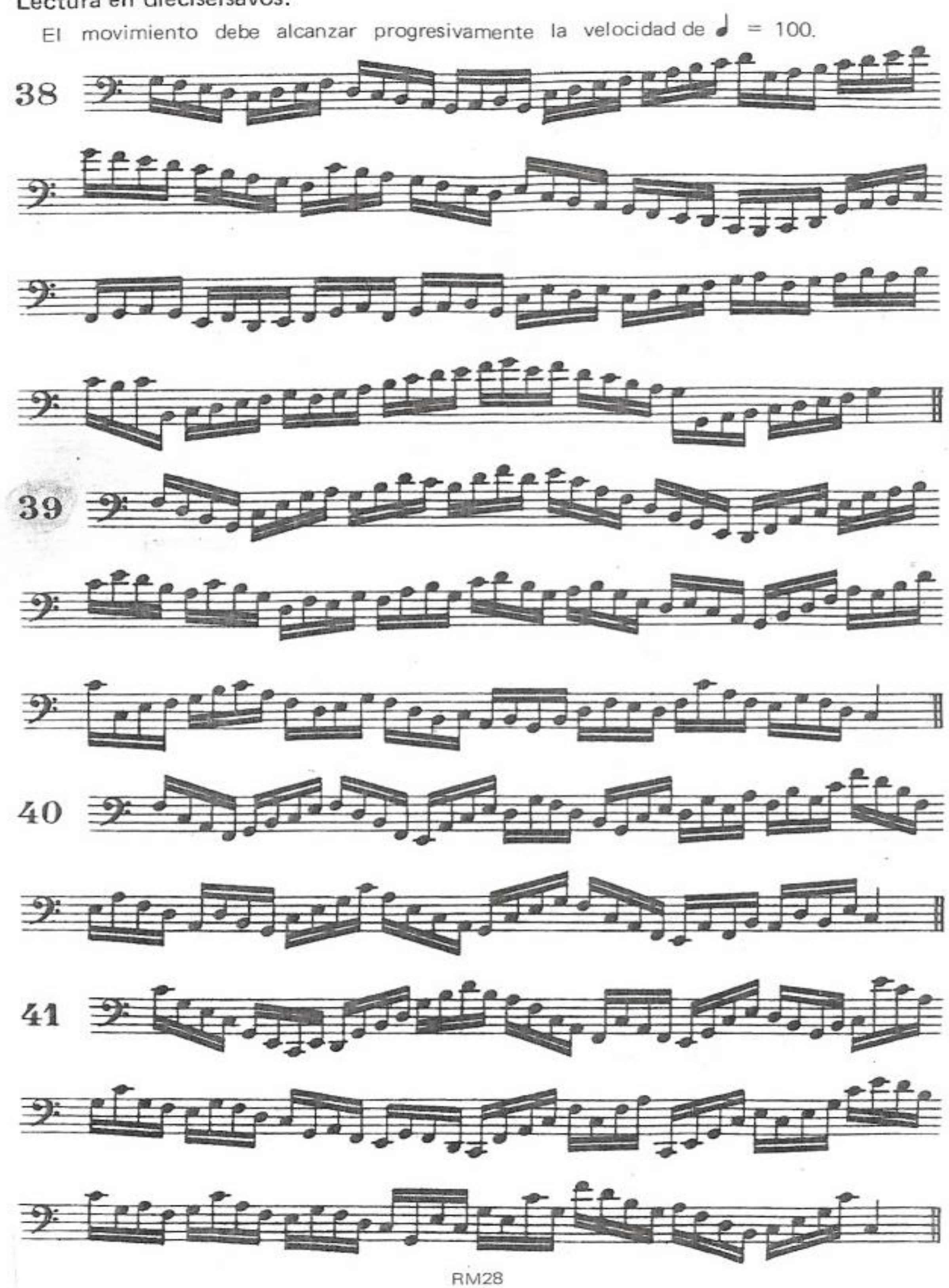
(1)
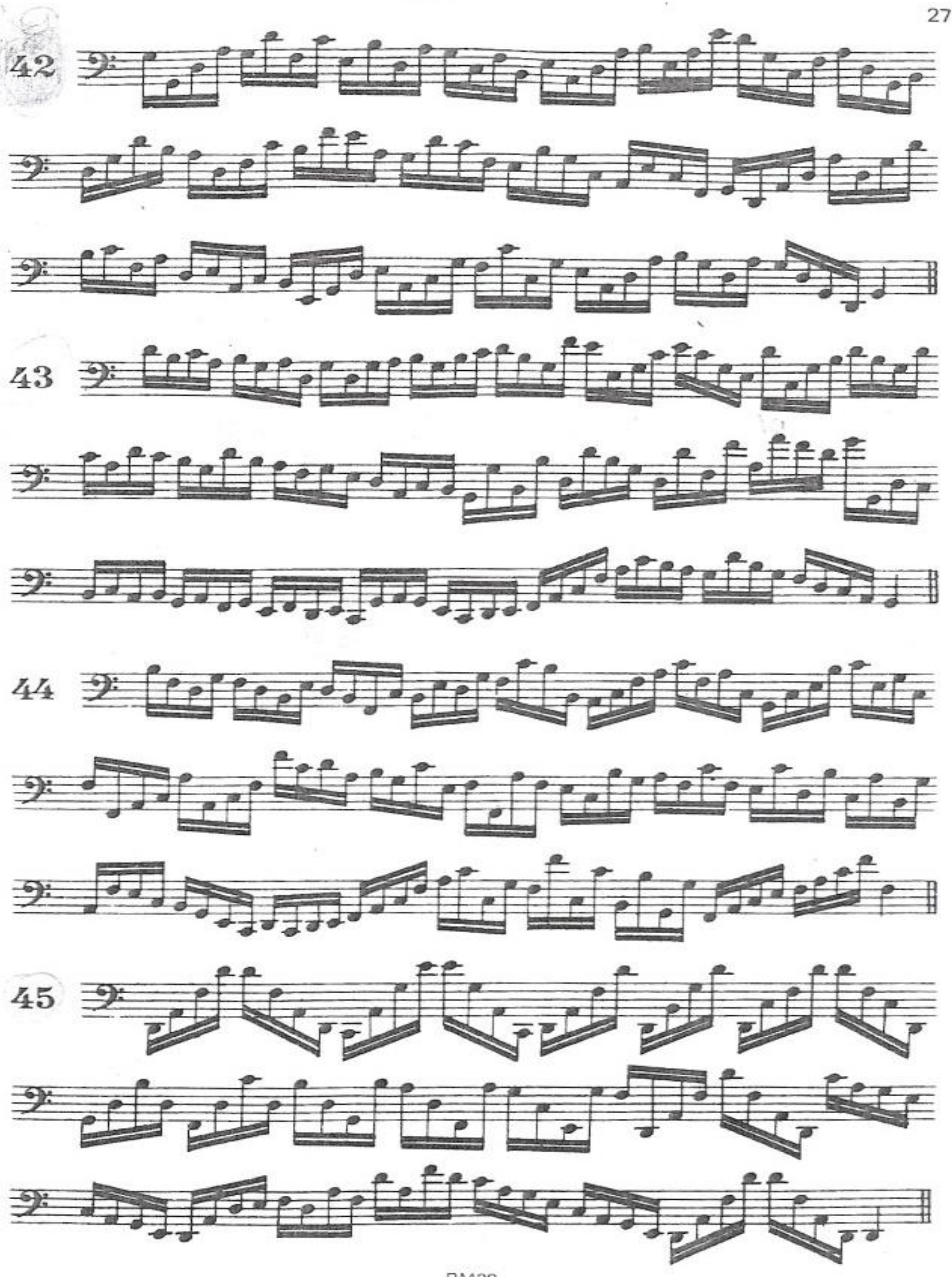
37
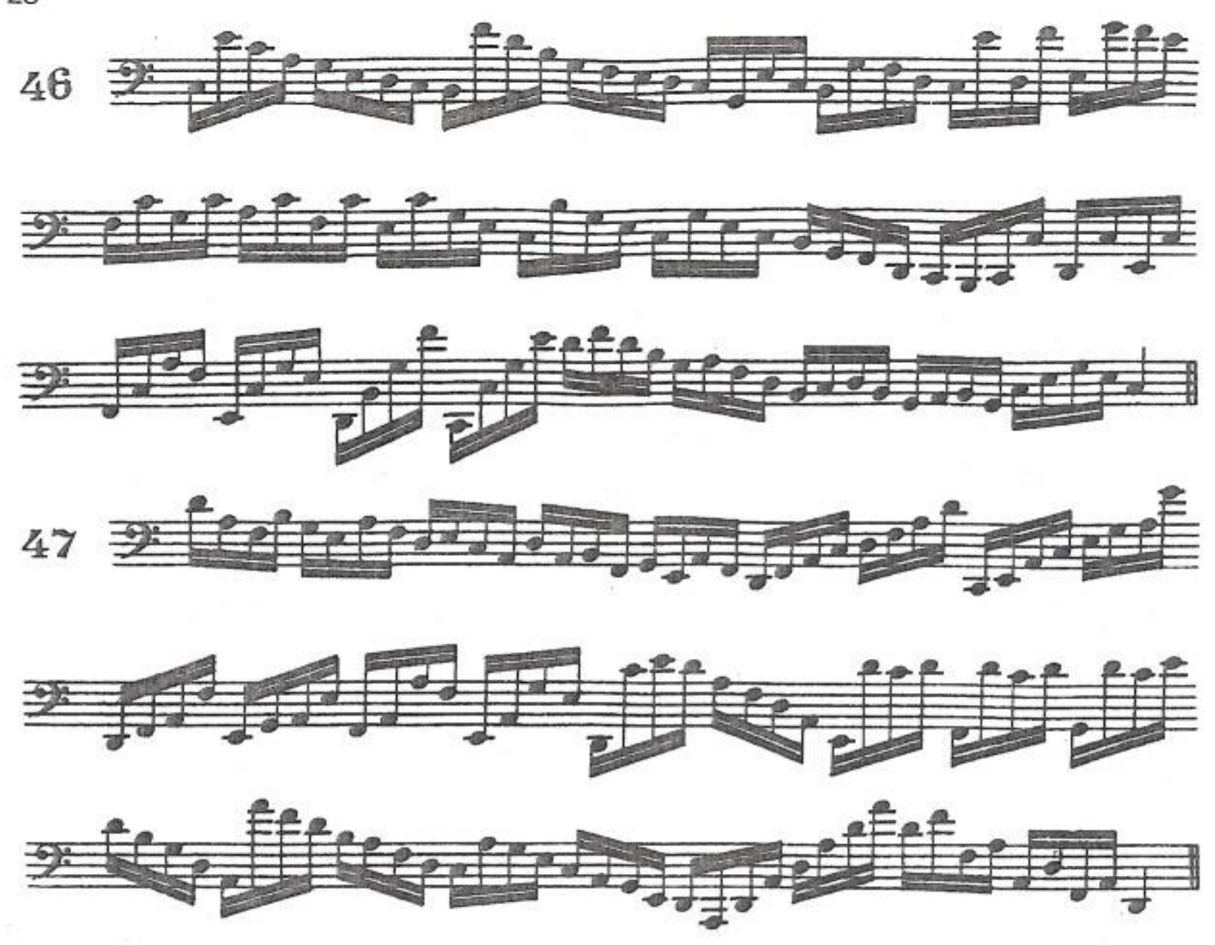
(1) Igual observación que la precedente: esta nueva nota será encontrada por medio de la nota más próxima conocida, que servirá ***momentáneamente*** de ***punto de referencia.*** Los pianistas y los violoncelistas deben estudiar muy cuidadosamente estas notas adicionales encima del pentagrama.

Lectura en dieciseisavos.

El movimiento debe alcanzar progresivamente la velocidad de ♩ = 100.
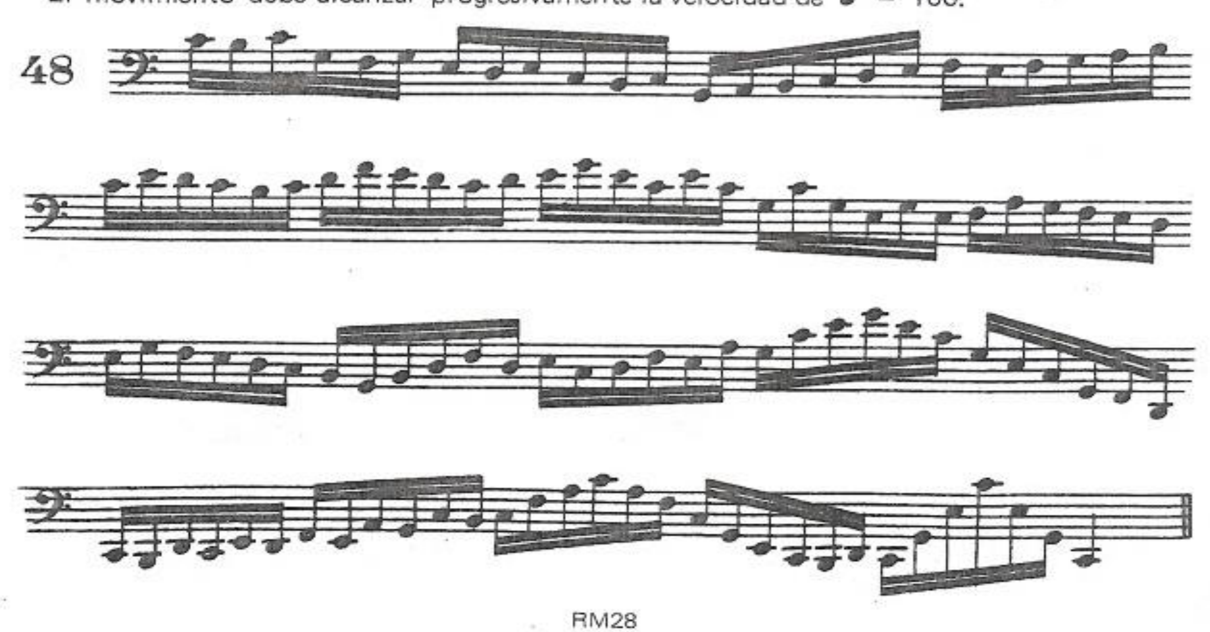


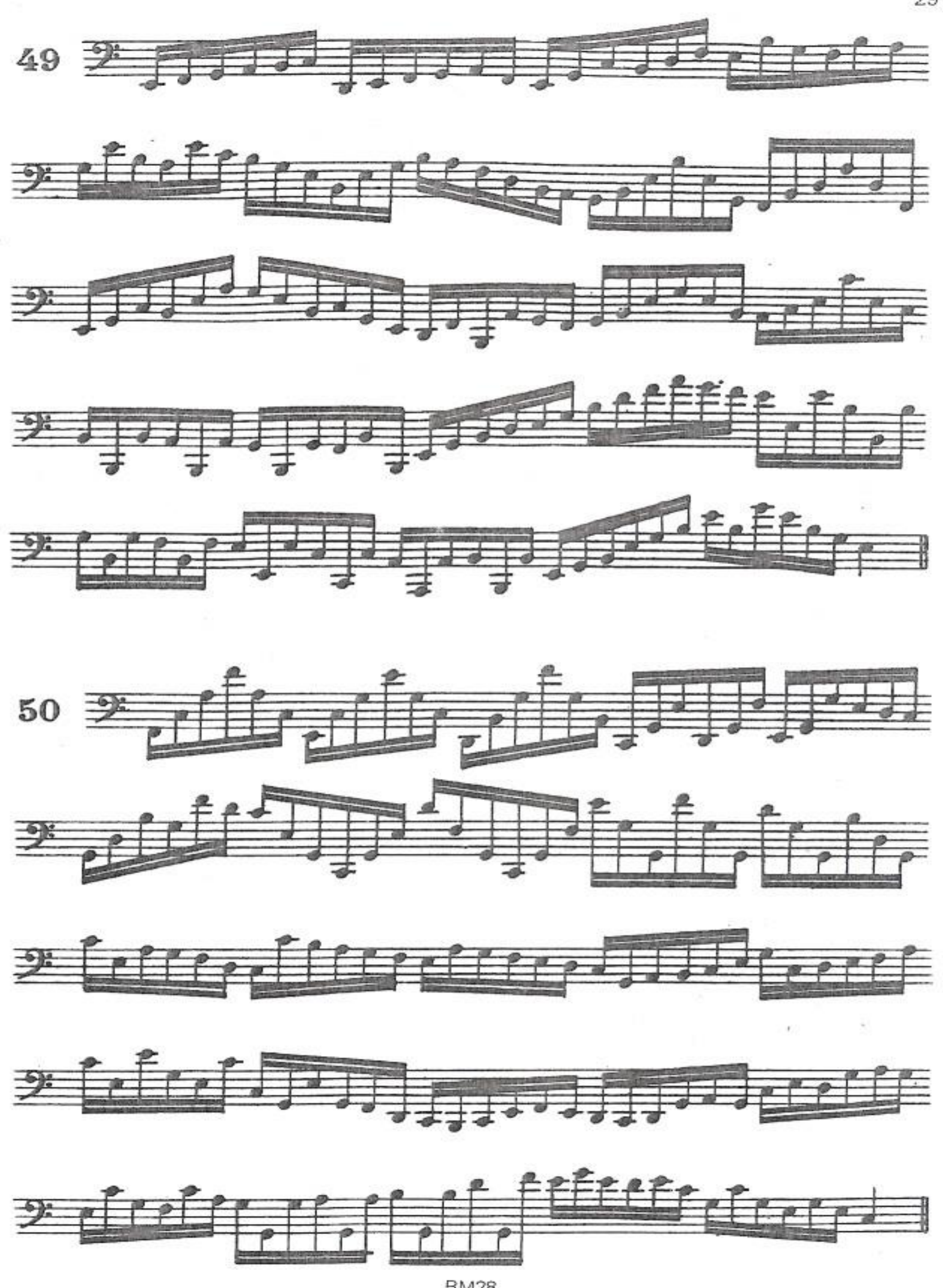

42
43
44
45



Lectura en seisillos de dieciseisavos.
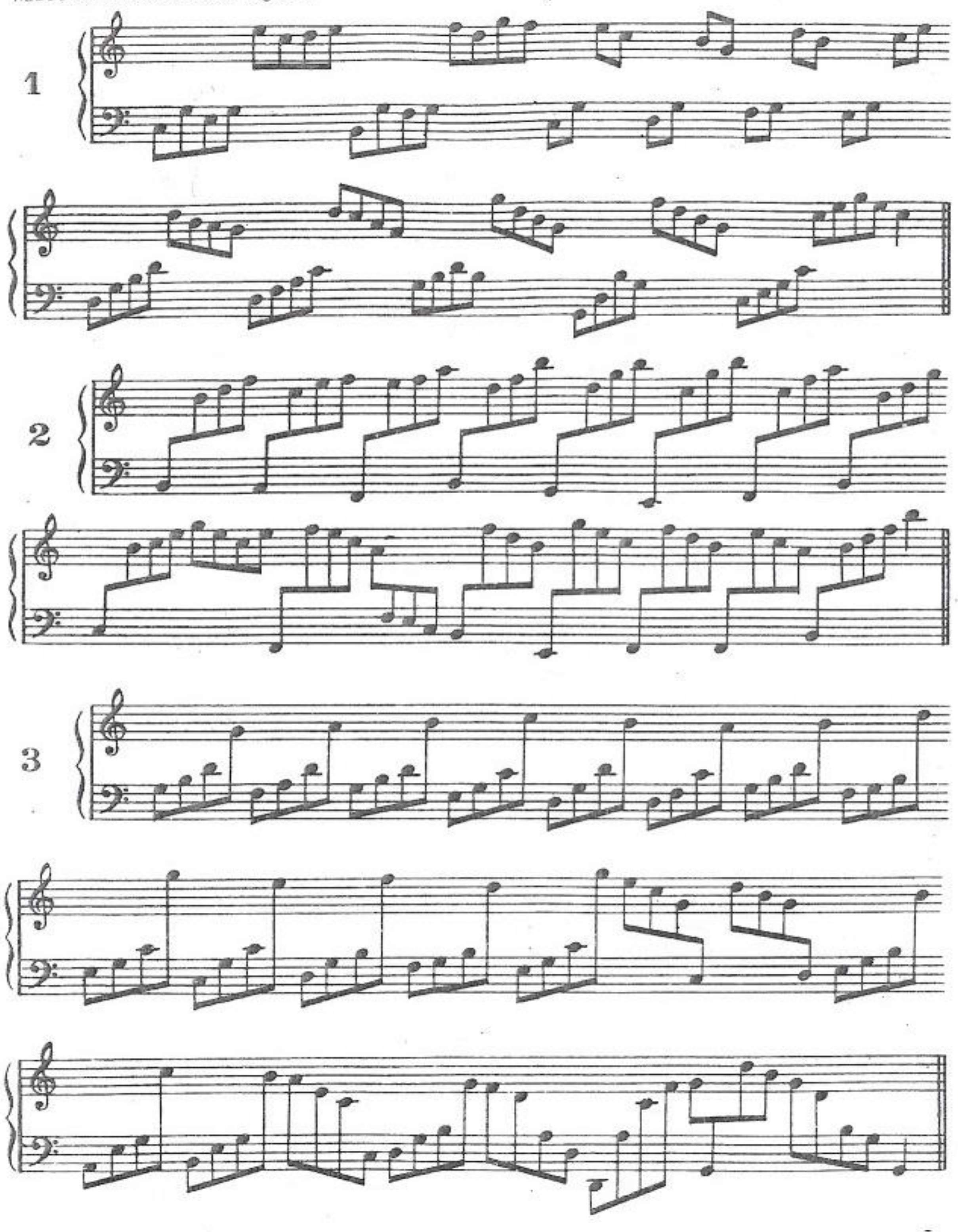
El movimiento debe alcanzar progresivamente la velocidad de ♩ = 100.
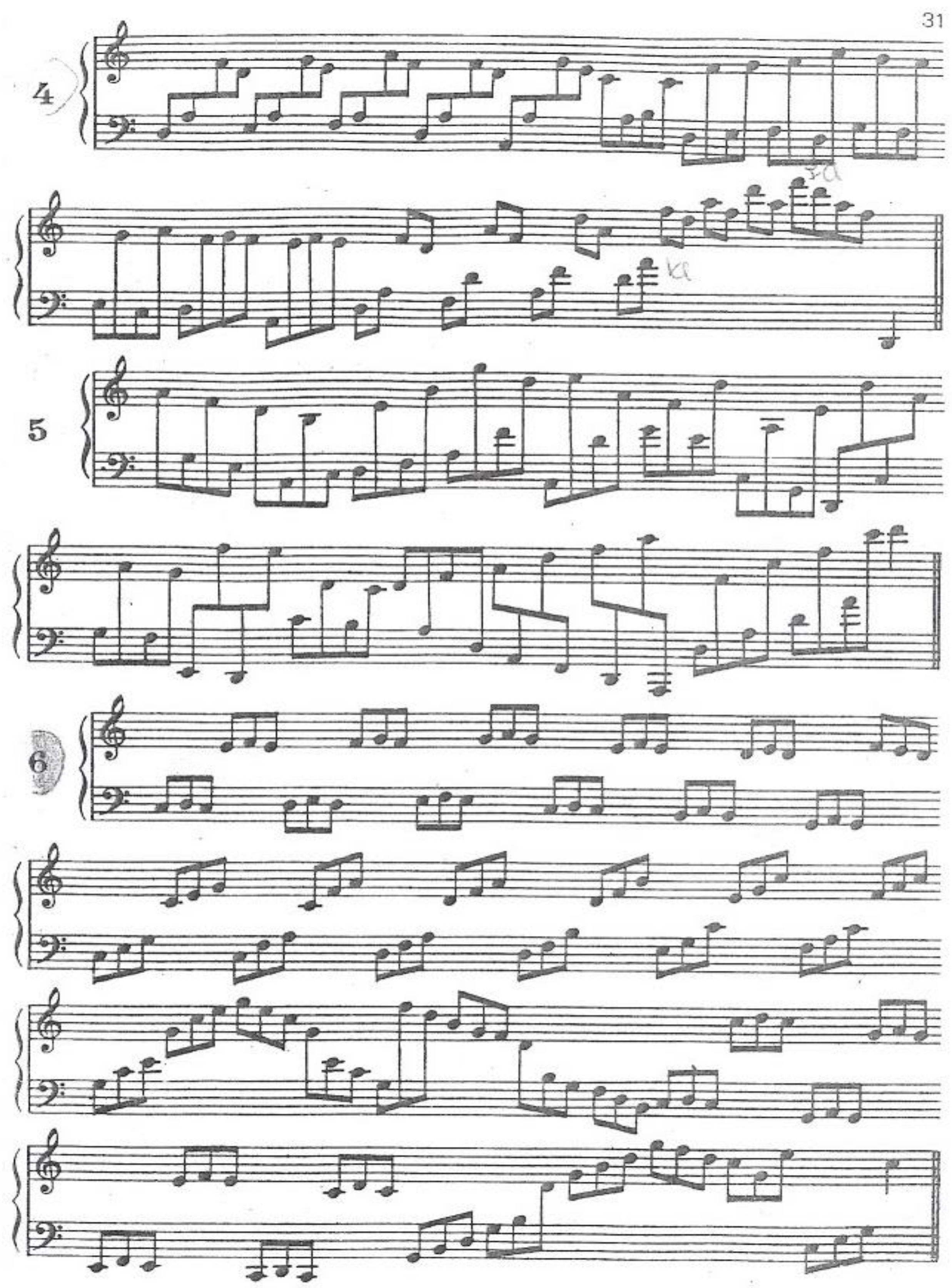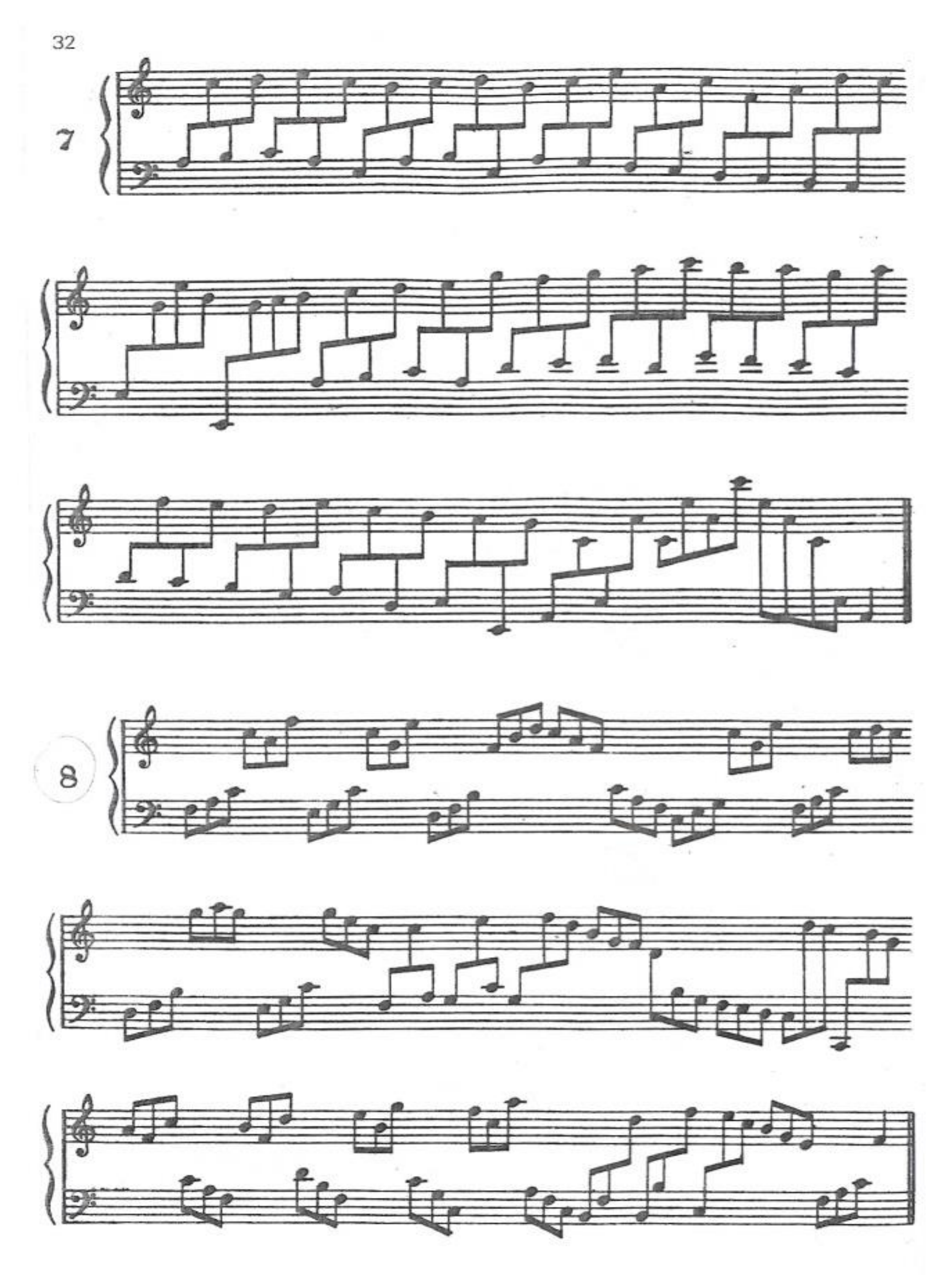



49
50

Lectura combinada de la clave de Sol y de la clave de Fa en 4ª. línea.
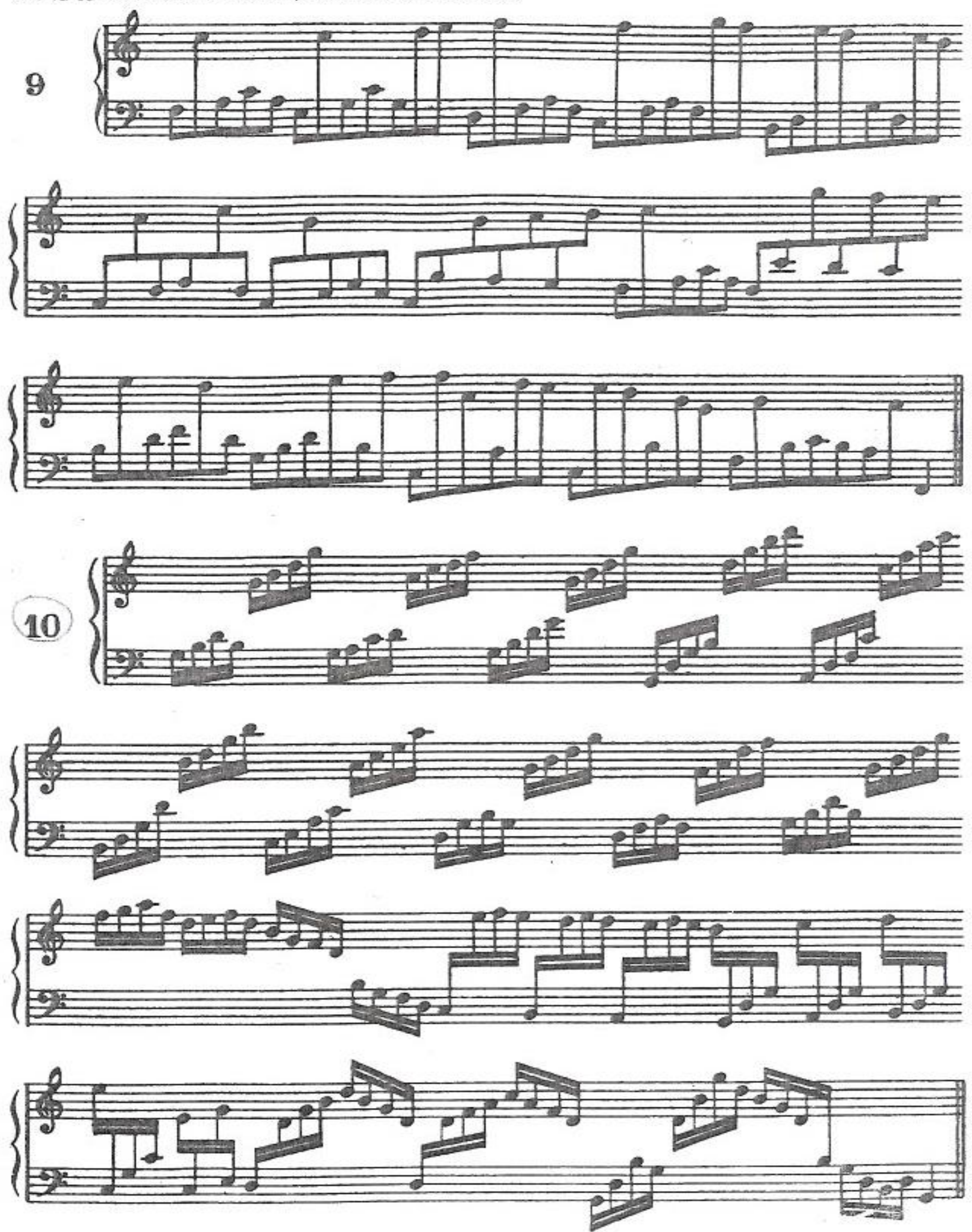
Esta lectura, útil para todos los alumnos, es indispensable para los pianistas. Debe ser realizada en una velocidad regular.
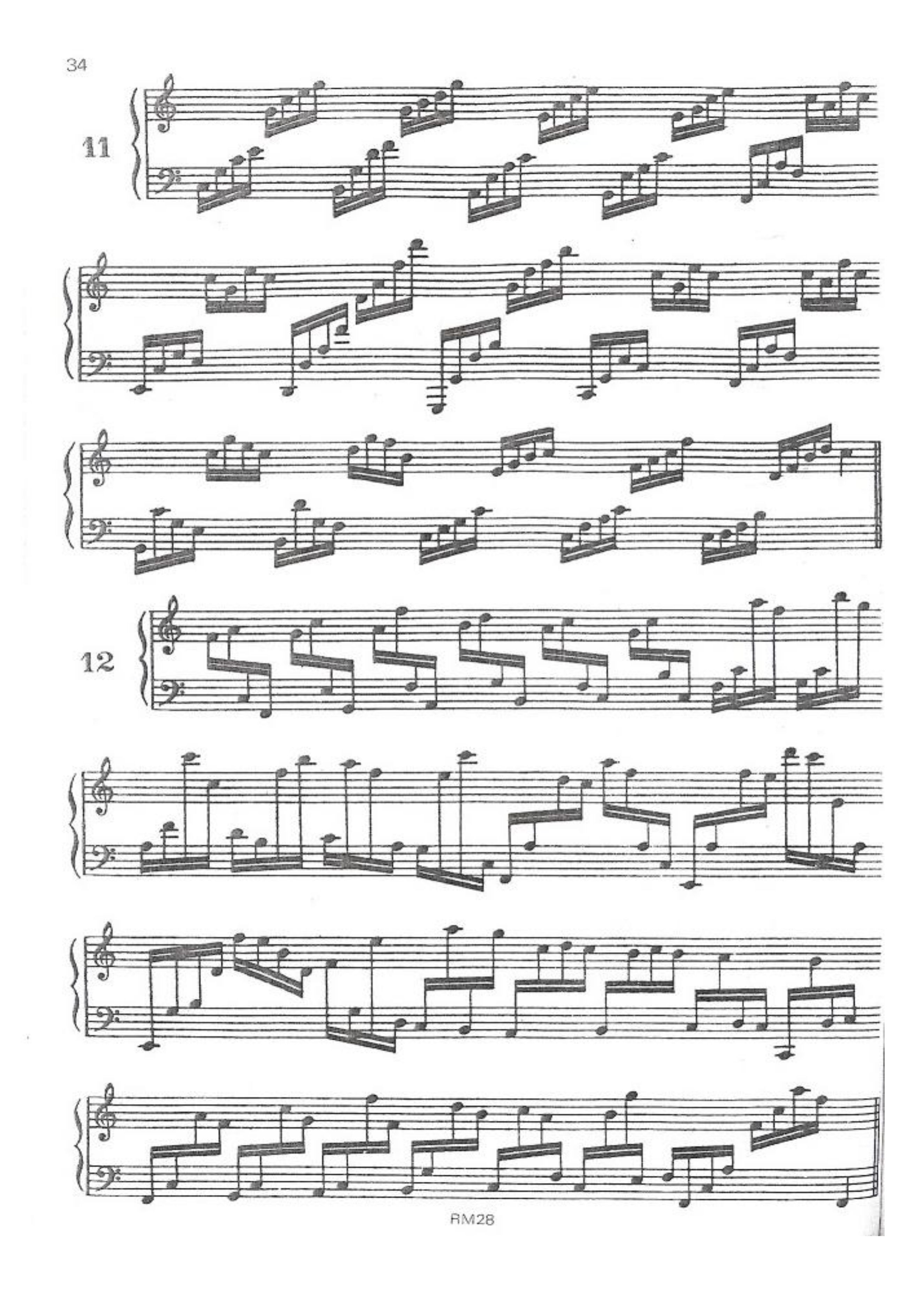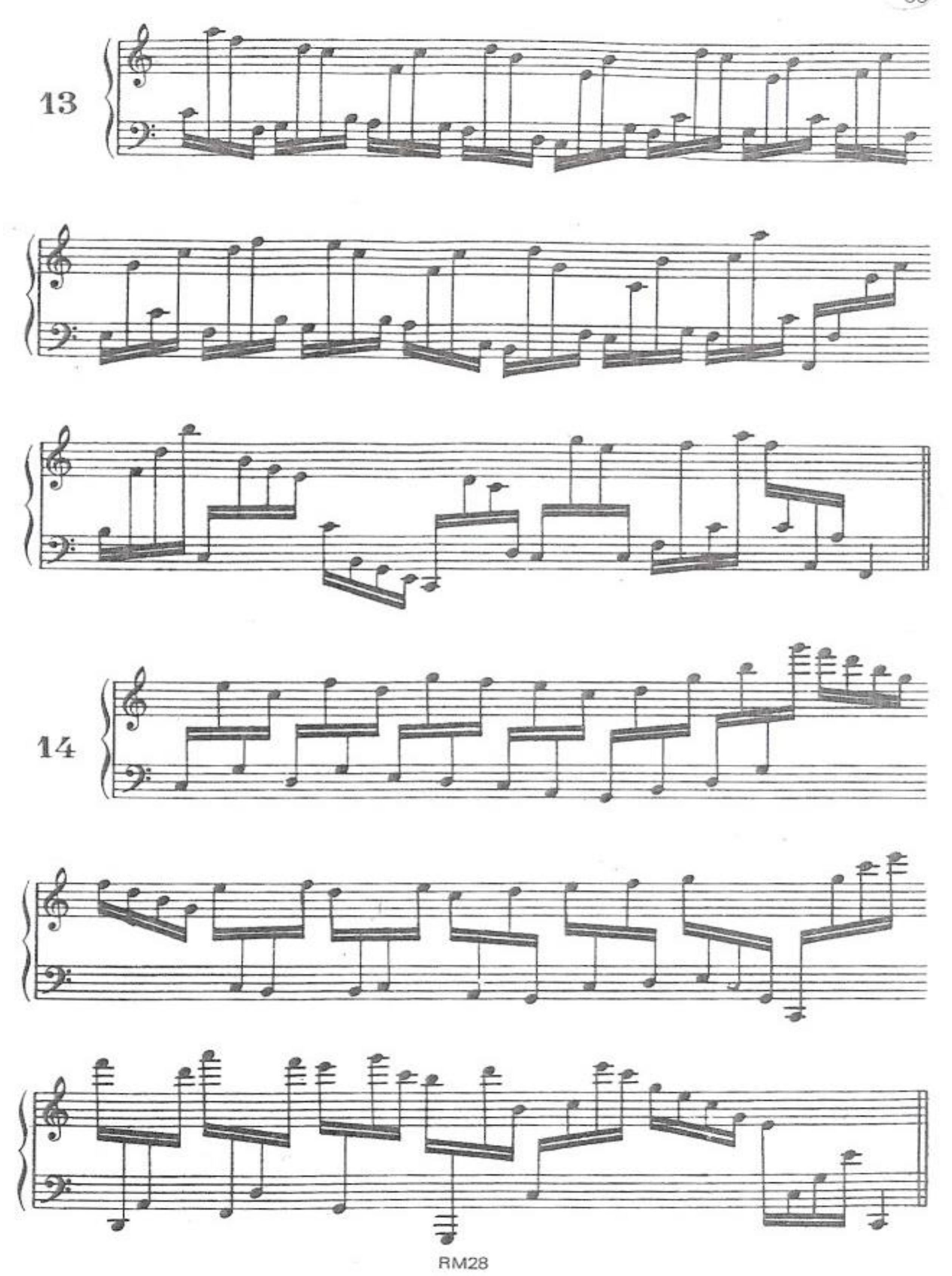



4
5
6


7
8

En este ejercicio los octavos de cada grupo deben ser leídos en la misma velocidad, cualquiera sea la cantidad de notas comprendidas en cada uno.




11
12


13
14

15

Además de estos ejercicios especiales de lectura ***combinada*** es muy recomendable para todos los que estudian el piano (órgano o arpa) trabajarlos de la siguiente manera:

1º Leer los ejercicios de lectura contenidos en este volúmen alternando la clave de 𝄞 y la clave de 𝄢 cada 6, 4, 3 ó 2 notas.

Ejemplo del Nº 38 de la clave de 𝄞 (pág. 14) alternando las claves de 𝄞 y de 𝄢 cada 4 notas.



Nota: El alumno no debe escribir las claves en el libro, sino *pensarlas* internamente.
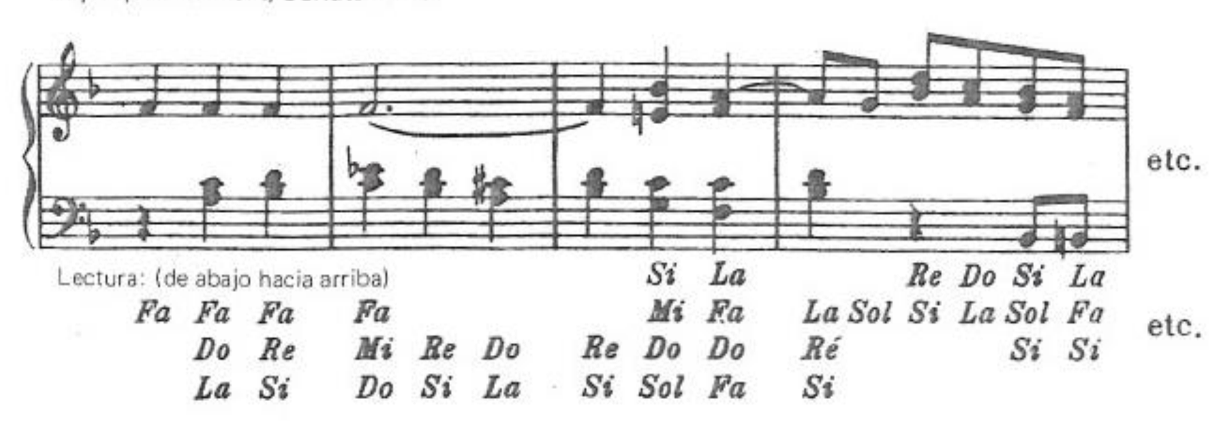
2º En los ejercicios o piezas para piano, leer tanto las notas de la mano derecha como las de la izquierda.

Ejemplo: Mozart, Sonata Nº 15.



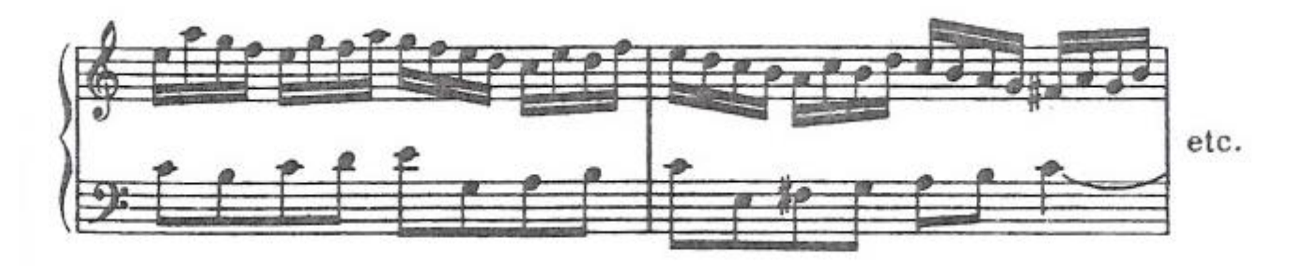
3º Leer *tiempo por tiempo* todas las notas de una pieza para piano.

Ejemplo: Mozart, Sonata Nº 5



4º Tomar una parte en el piano y leer las notas de la otra parte.

Ejemplo: Bach, 1a. invención a 2 voces.



a) Tocar la mano izquierda y leer ***al mismo tiempo*** las notas de la mano derecha.

b) Tocar la mano derecha y leer ***al mismo tiempo*** las notas de la mano izquierda.

Nota: Para estos 3 últimos ejercicios, es necesario conocer los valores rítmicos.

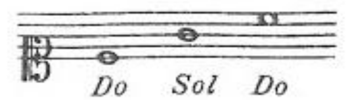
Estudio de la clave de Do en 1ª línea

Esta clave se empleaba antiguamente para la voz de Soprano (voz aguda femenina)

Se la utiliza para la armonía escrita a 4 partes vocales.

Ejercicio

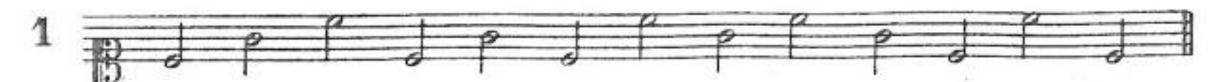
Retener los siguientes *puntos de referencia:*



Poder reconocerlos en la música y escribirlos en el pentagrama

Lectura

1



Ejercicio

1º Saber el orden de las notas ascendiendo y descendiendo (ver pág. 5).
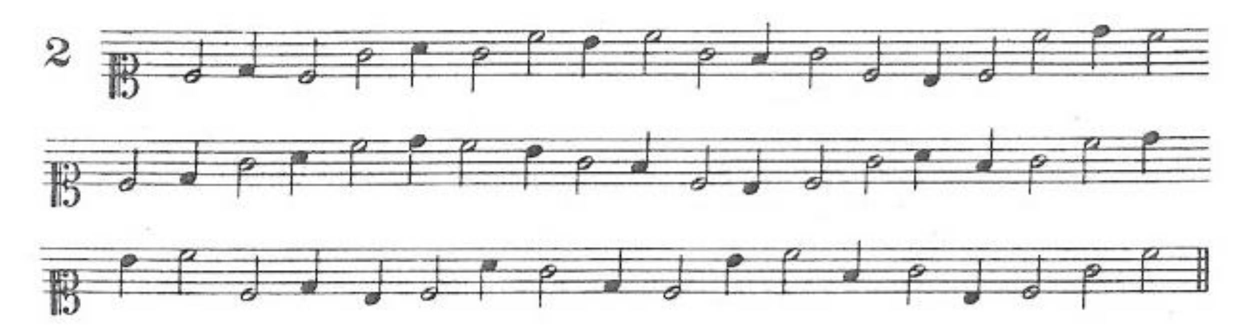
2º Encontrar *instantáneamente* la nota ubicada inmediatamente encima o debajo de los *puntos de referencia.*

OBSERVACION: (ver pág. 5).

Lectura
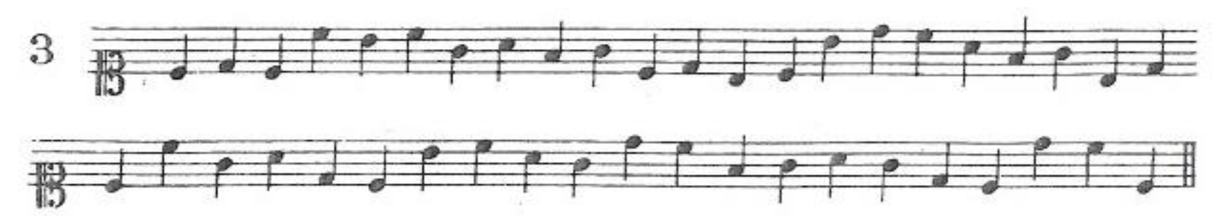
En esta lectura, los puntos de referencia están indicados en 𝅗𝅥 para facilitar al alumno su reconocimiento. Todas las notas deben ser leídas en la misma velocidad.

2

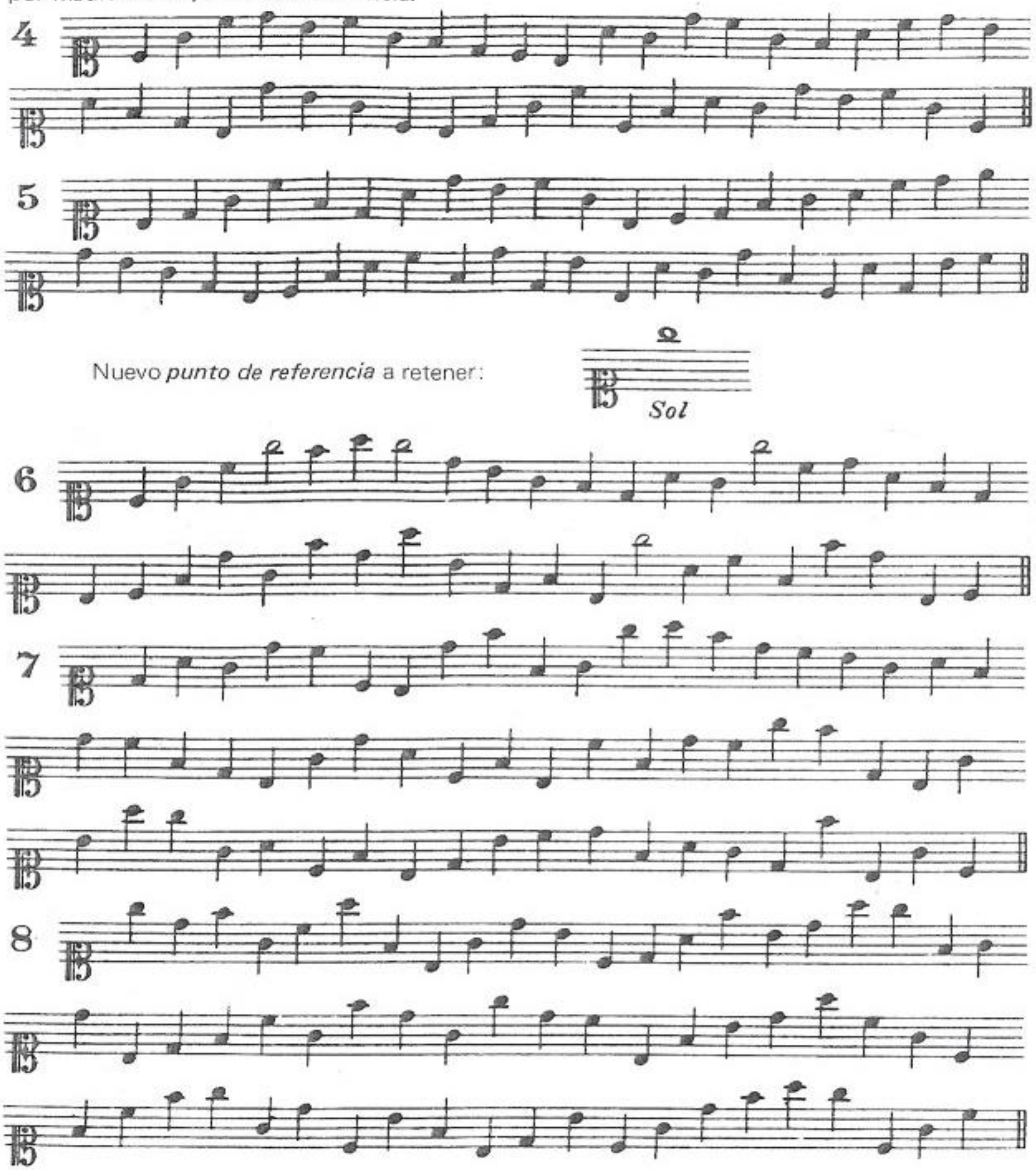


En esta lectura, los *puntos de referencia* ya no están más indicados, pero el alumno podrá marcarlos con un signo cualquiera antes de estudiarla.

3



A partir de esta lectura, el alumno no deberá indicar más nada en su libro. El trabajo deberá continuarse mentalmente hasta que sepa reconocer *directamente* las notas nuevas, aprendidas por medio de los *puntos de referencia.*



Ejercicio
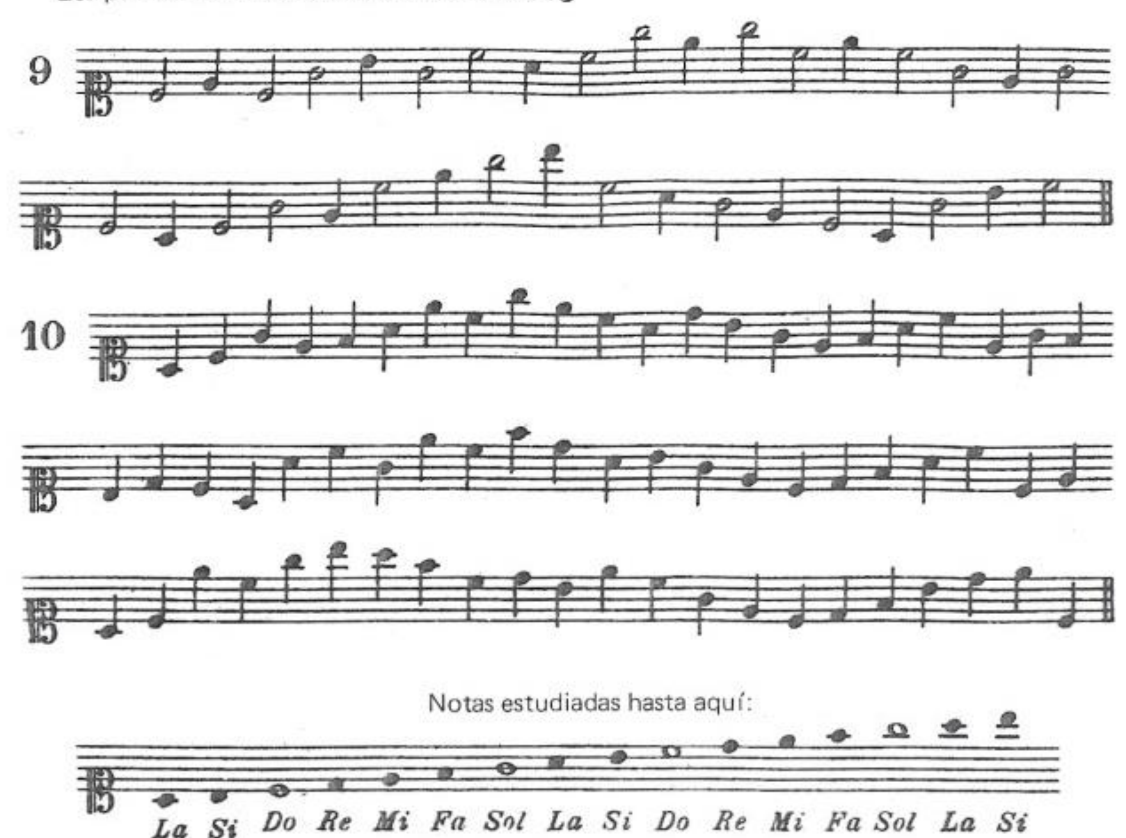
1º Saber el orden de las notas omitiendo una de cada dos, es decir por terceras (ver pág. 7).

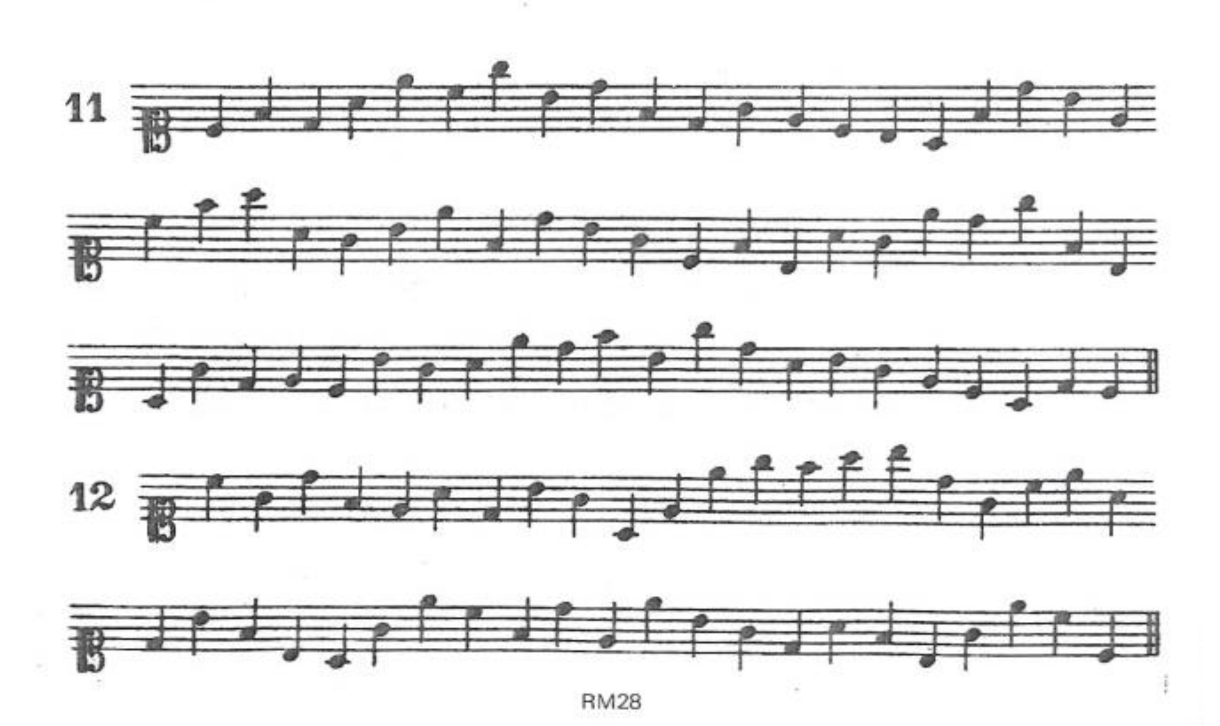
2º Encontrar *instantáneamente* la nota ubicada una 3a. más arriba o una 3a. más abajo de los *puntos de referencia.*

OBSERVACIONES: (ver pág. 7)

Lectura

Los puntos de referencia están indicados en 𝅗𝅥
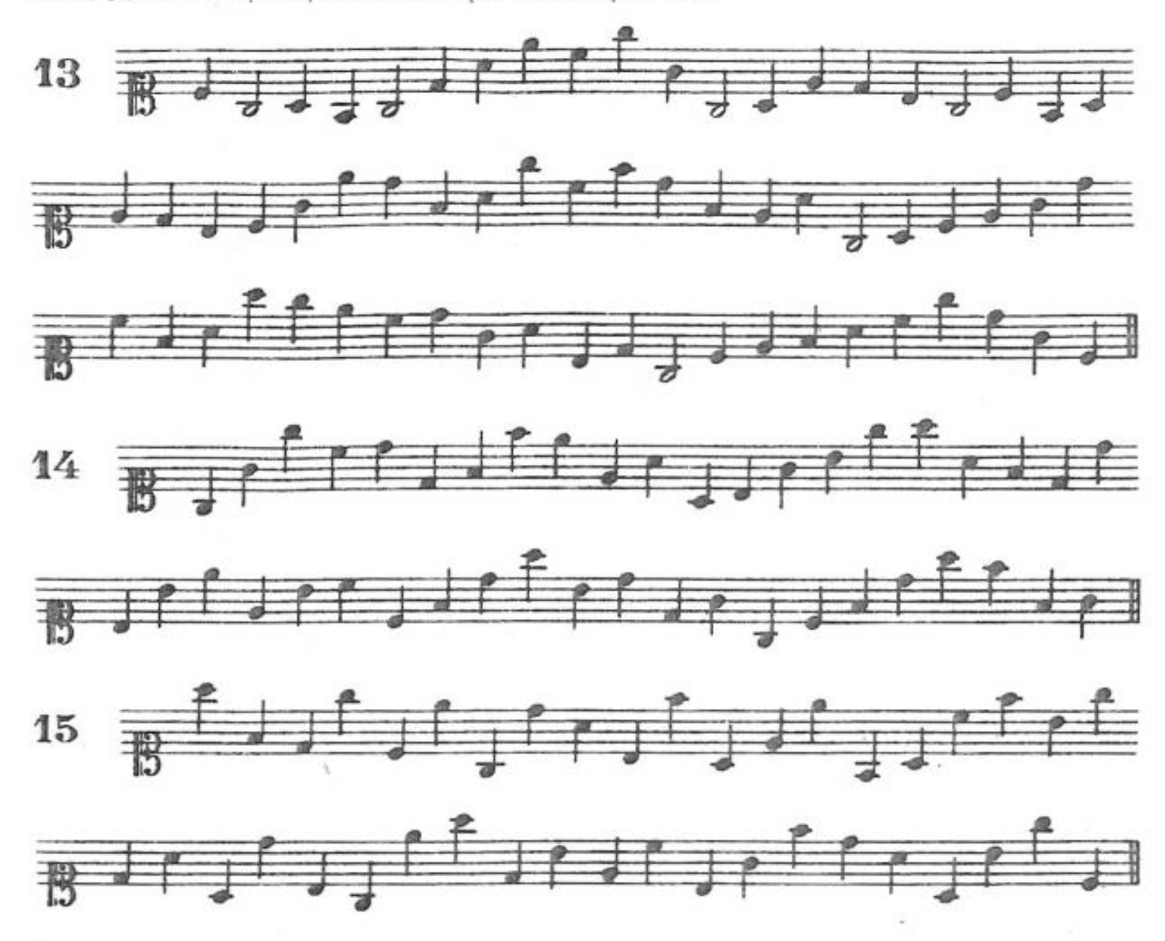




Nuevo *punto de referencia* a retener:
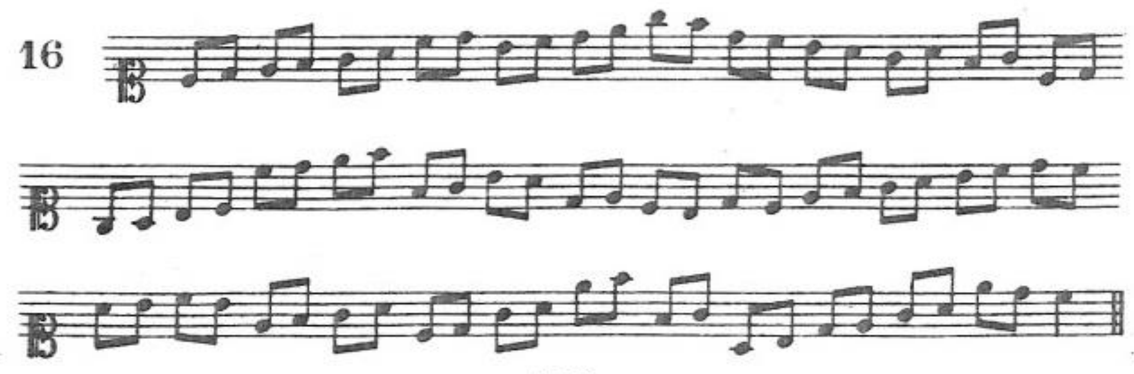


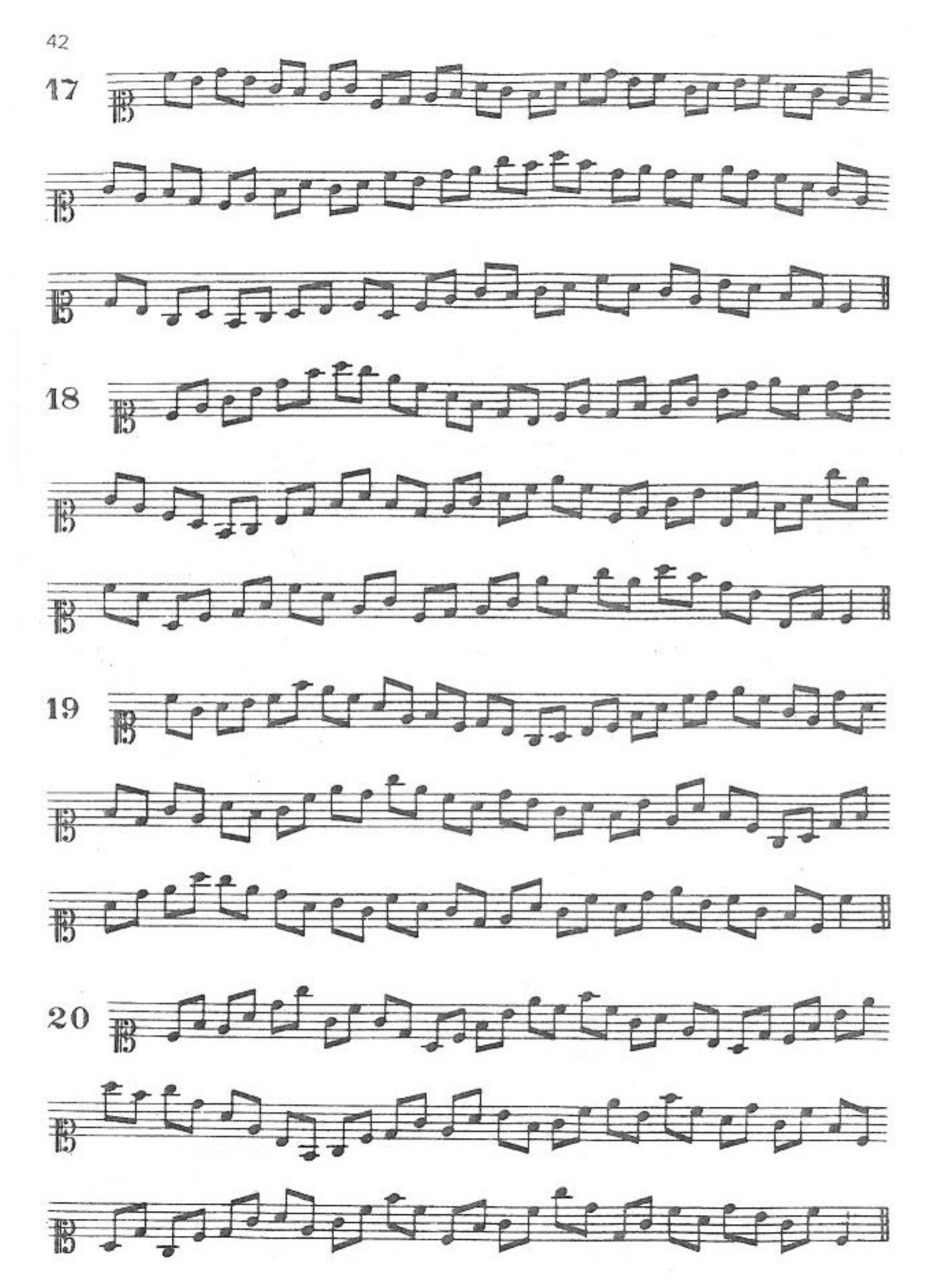
OBSERVACION: Las líneas adicionales debajo del pentagrama no se utilizan en la clave de Do en 1a. línea pero pueden servir para la transposición.

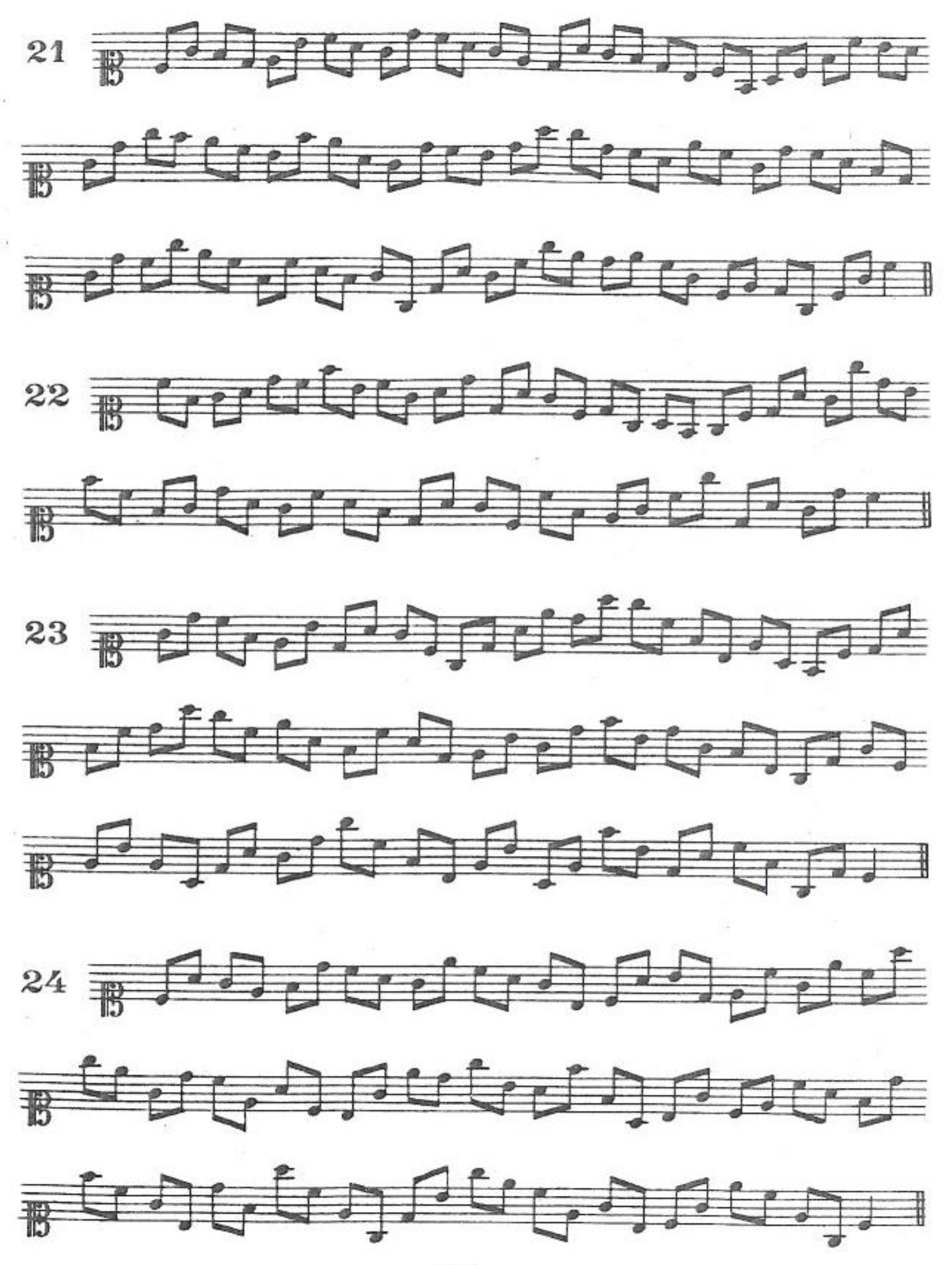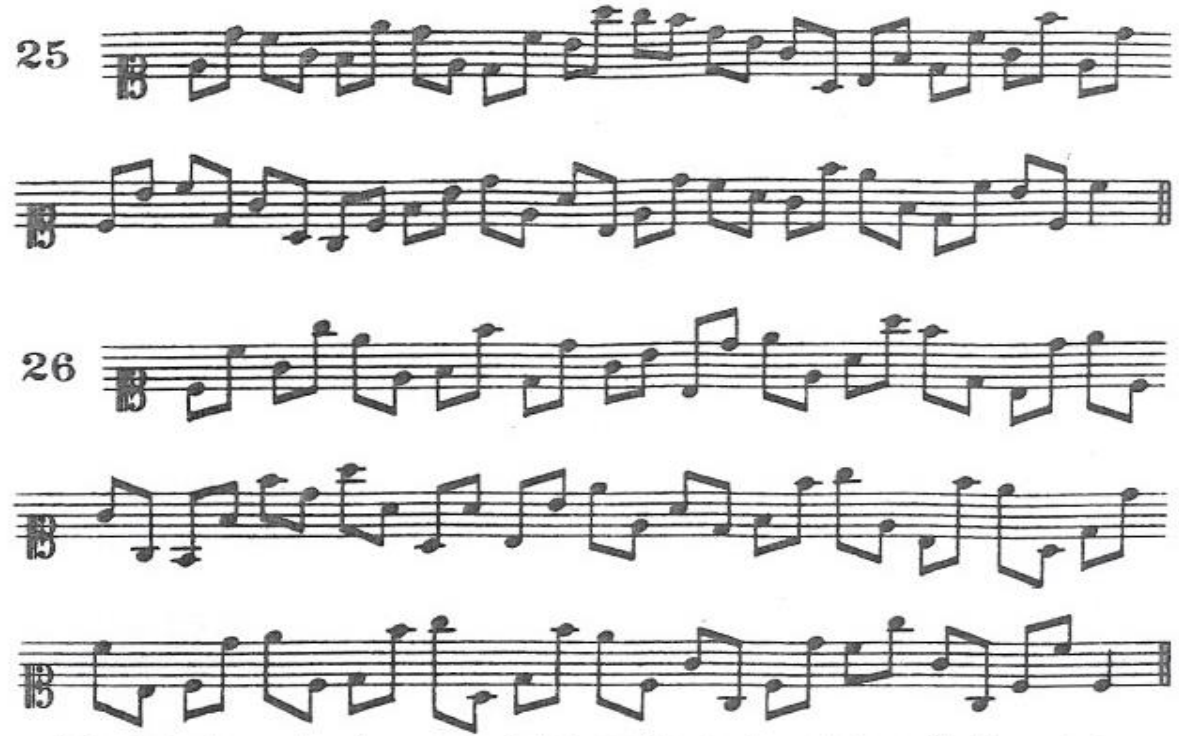


Lectura en octavos.

El movimiento debe alcanzar progresivamente la velocidad de ♩ = 100.
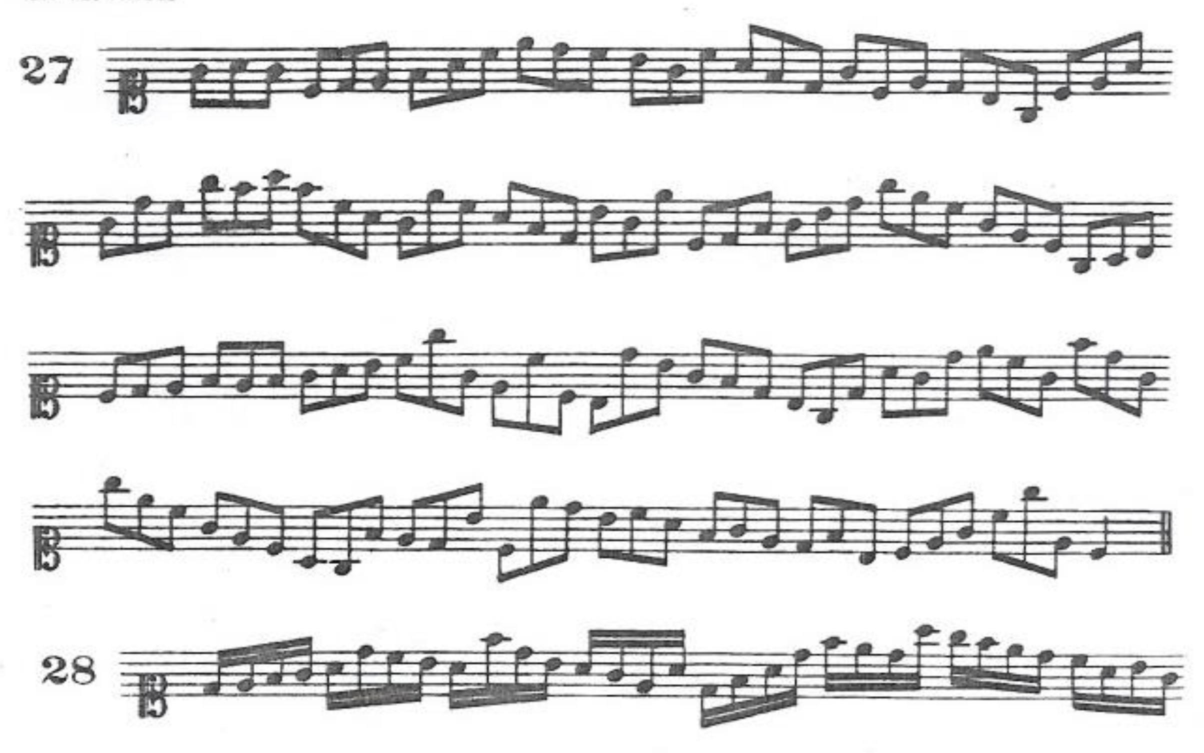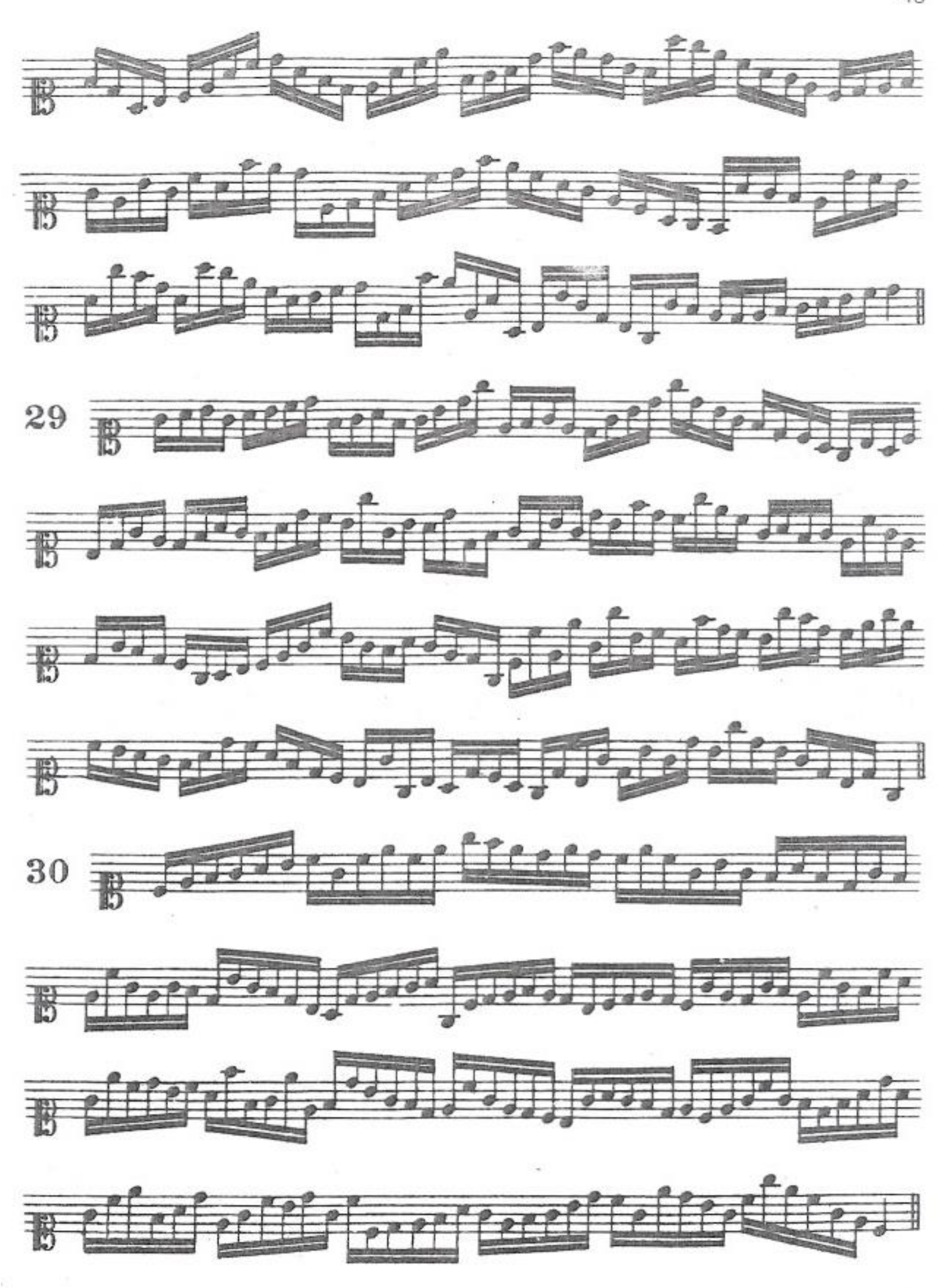



17
18
19
20


21
22
23
24



Además de los cuatro números siguientes, escritos en clave de Do en 1a. línea, el alumno deberá trabajar los ejercicios de lectura en tresillos, dieciseisavos y seisillos escritos en clave de Sol y en Clave de Fa en 4a. línea, sustituyendo mentalmente la clave indicada por la de Do en 1a. línea.




29
30

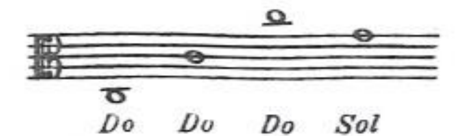
Estudio de la clave de Do en 3ª línea

Esta clave se utiliza para la viola y el trombón alto. Se empleaba antiguamente para la voz e Contralto (voz grave femenina).

Se la utiliza para la armonía escrita a 4 partes vocales.

Ejercicio

Retener los siguientes *puntos de referencia:*



Saber reconocerlos en la música y escribirlos en el pentagrama.

Observar especialmente la posición simétrica de los *do* sobre las líneas adicionales.

Lectura

1



2



Ejercicio

1º Saber el orden de las notas ascendiendo y descendiendo (ver pág. 5).

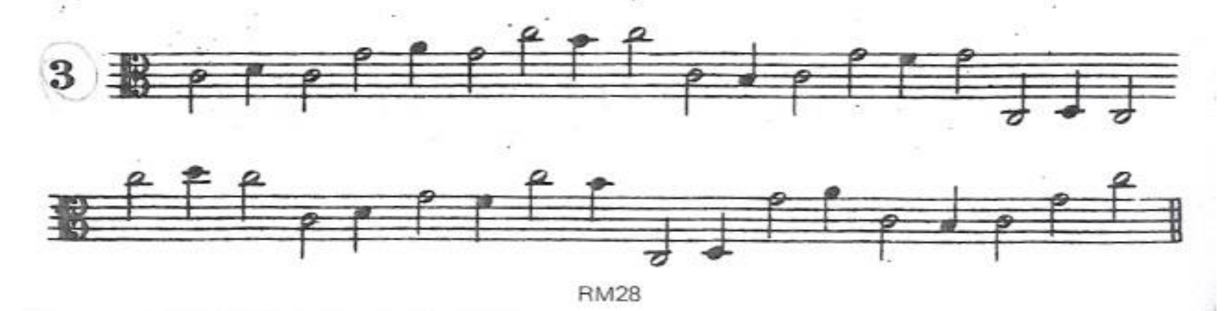
2º Encontrar ***instantáneamente*** la nota ubicada inmediatamente encima o debajo de los ***puntos de referencia.***

OBSERVACION: (ver pág. 5).

Lectura

En esta lectura los puntos de referencia están indicados en 𝅗𝅥 para facilitar al alumno su reconocimiento. Todas las notas deben ser leídas en la misma velocidad.

3



En esta lectura, los ***puntos de referencia*** ya no están más indicados, pero el alumno podrá marcarlos con un signo cualquiera antes de estudiarla.
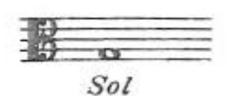


A partir de esta lectura, el alumno no deberá indicar más nada en su libro. El trabajo deberá continuarse mentalmente hasta que sepa reconocer ***directamente*** las notas nuevas, aprendidas por medio de los ***puntos de referencia.***

5

6

7

Nuevo *punto de referencia* a retener:



8

9

10

Ejercicio

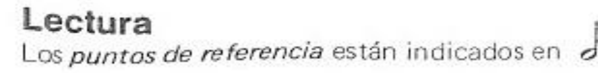
1º Saber el orden de las notas omitiendo una de cada dos, es decir por terceras (ver pág. 7).

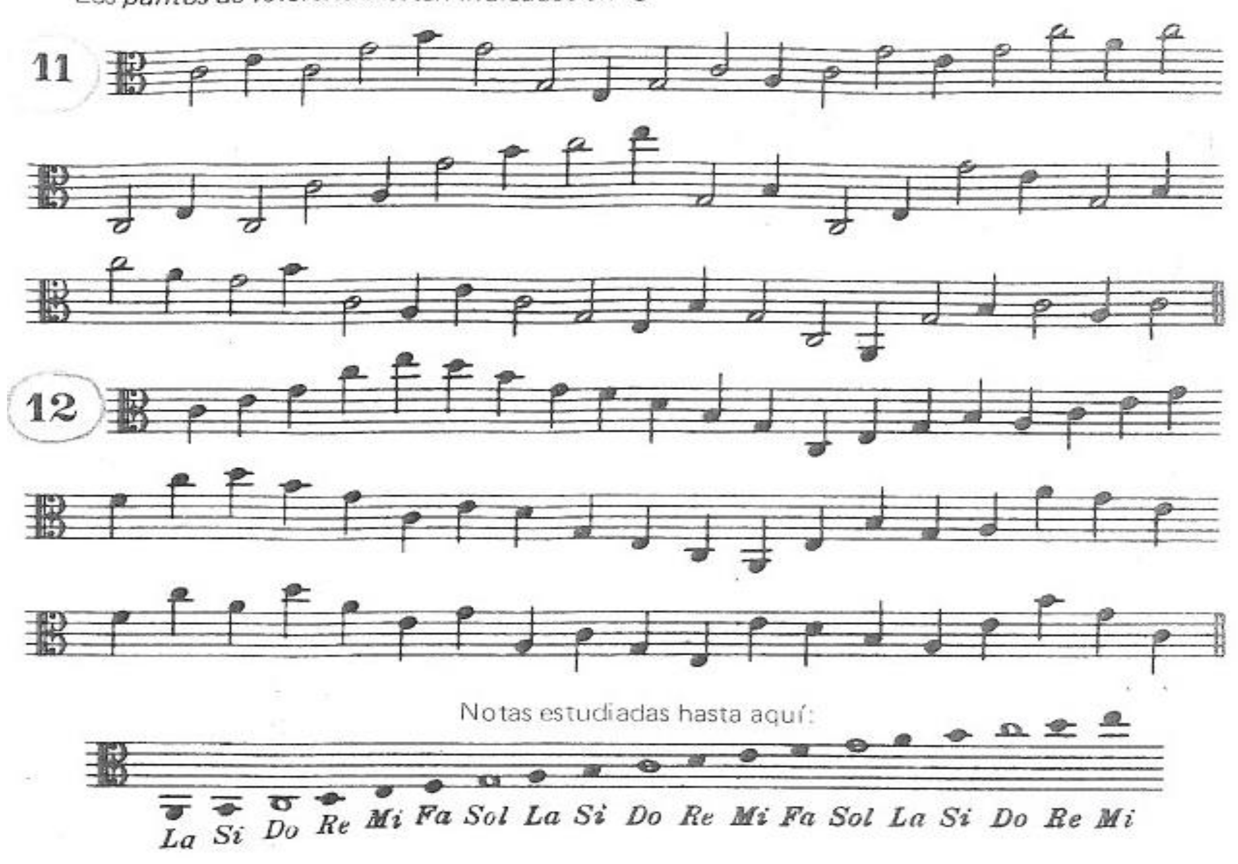
2º Encontrar ***instantáneamente*** la nota ubicada una 3a. más arriba o una 3a. más abajo de los *puntos de referencia.*

OBSERVACIONES: (ver pág. 7).
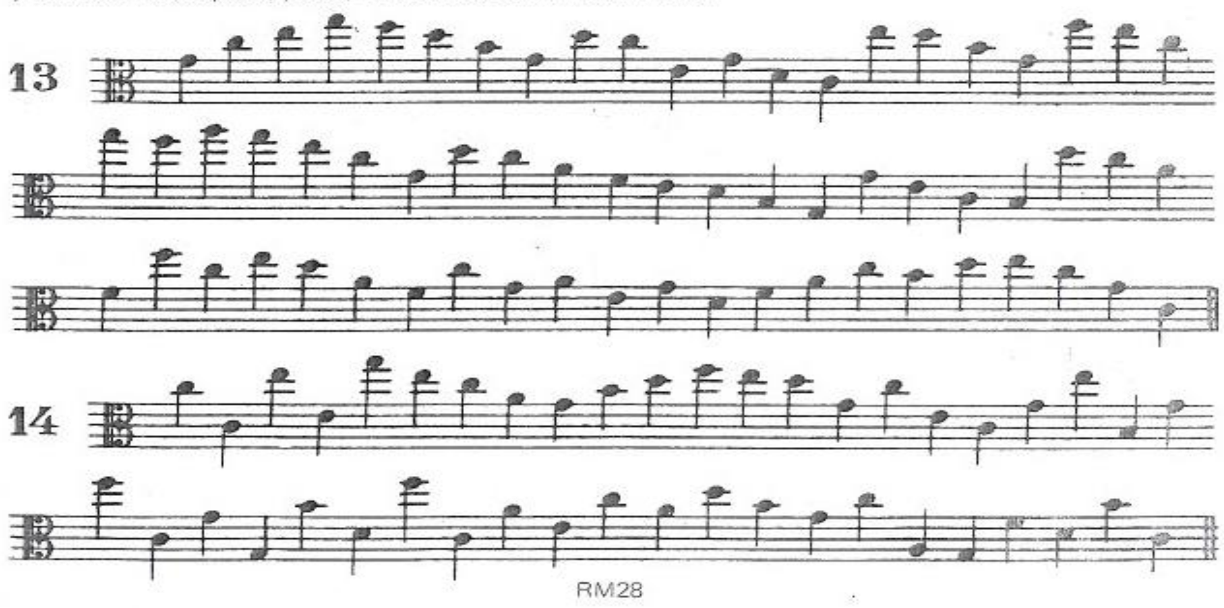
Lectura

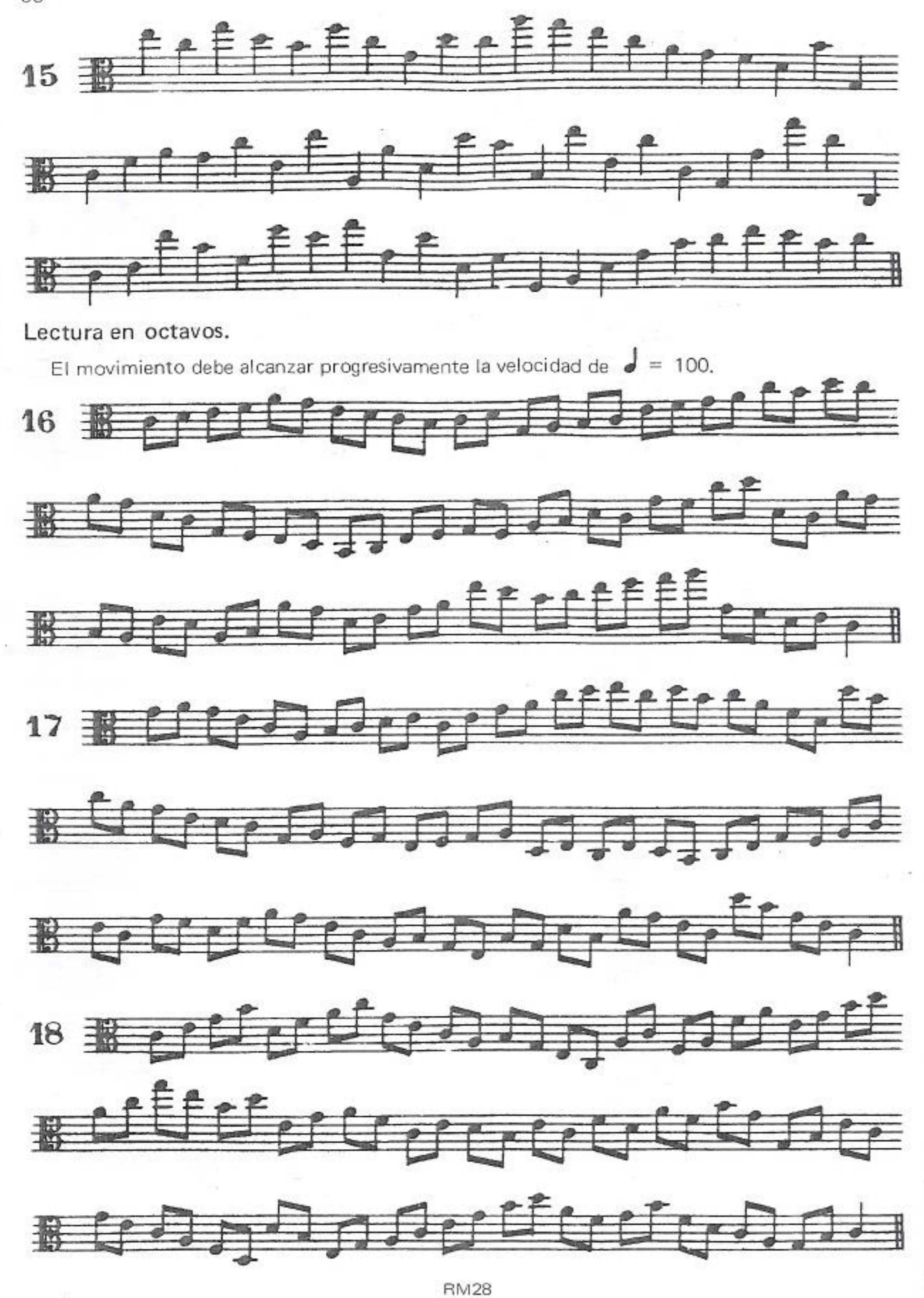
Los *puntos de referencia* están indicados en

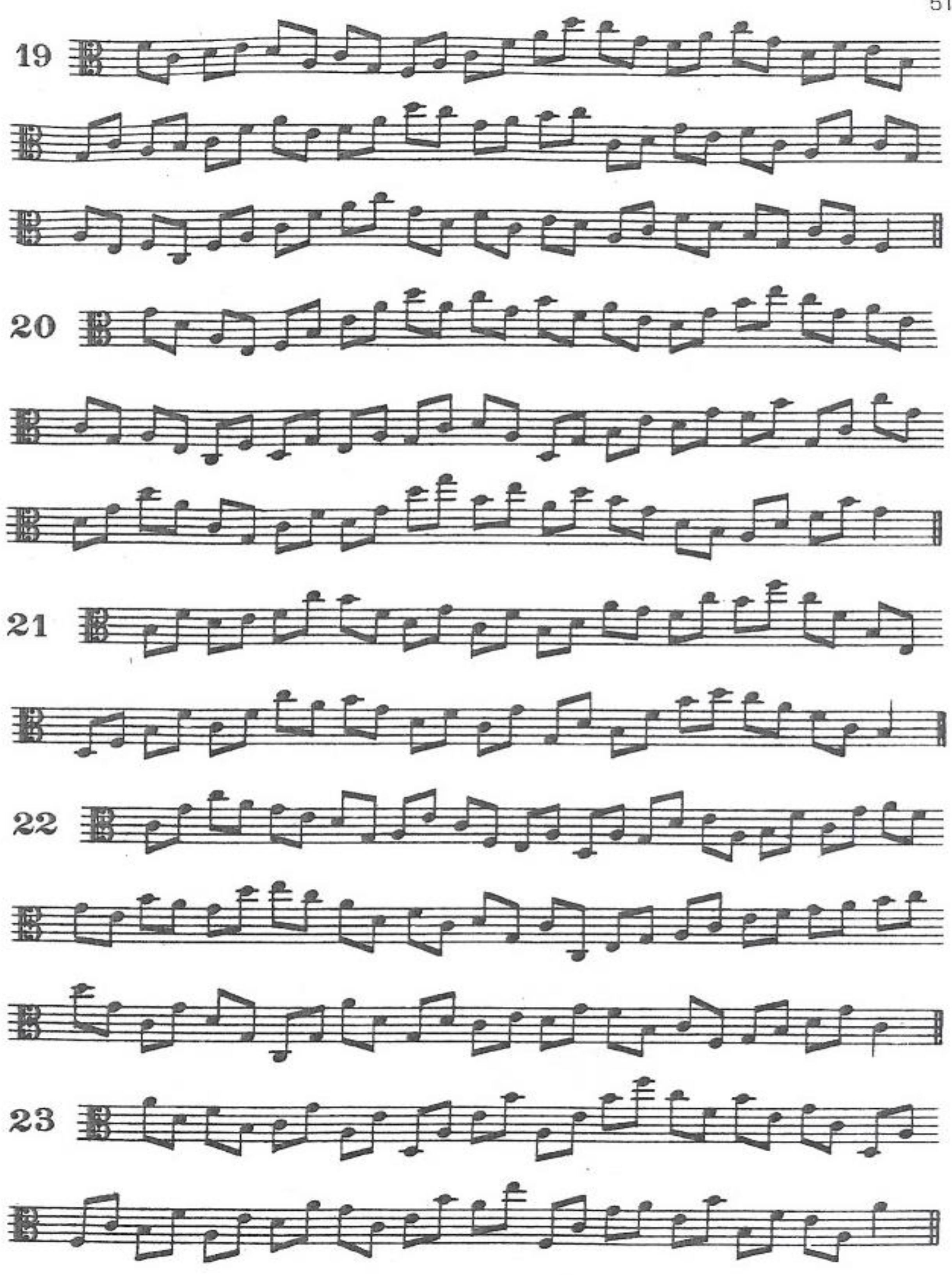




Los 3 ejercicios siguientes están escritos especialmente para el estudio de las líneas adicionales encima del pentagrama, muy usadas en la clave de Do en 3a. línea. Se deberá calcular las notas nuevas de la manera ya indicada (ver nota 1 en pág. 12 y 2a. observación en pág. 8) y habituarse después, poco, a reconocerlas *directamente*.




15
Lectura en octavos.
El movimiento debe alcanzar progresivamente la velocidad de ♩ = 100.
16
17
18
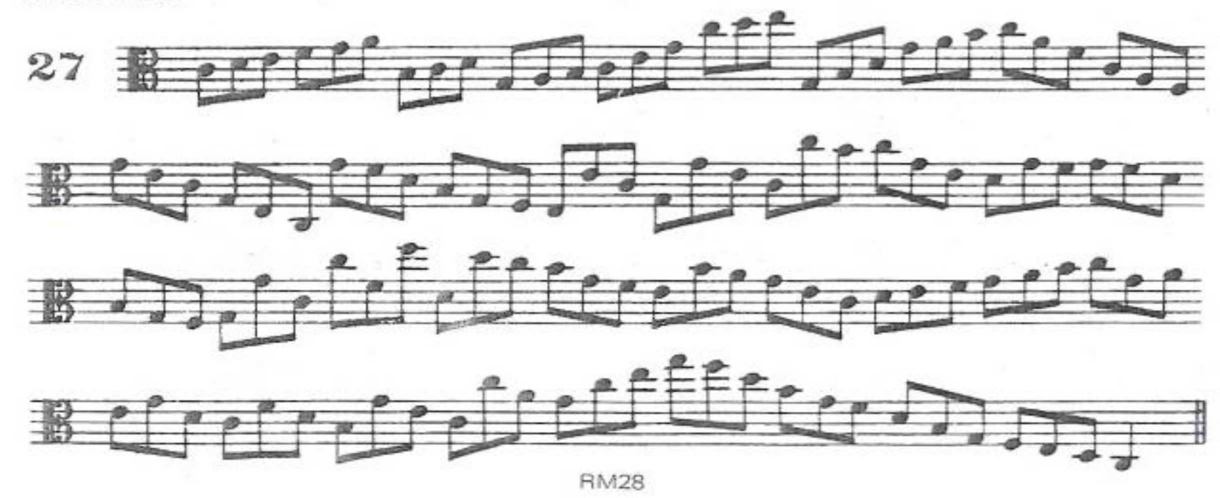

19
20
21
22
23
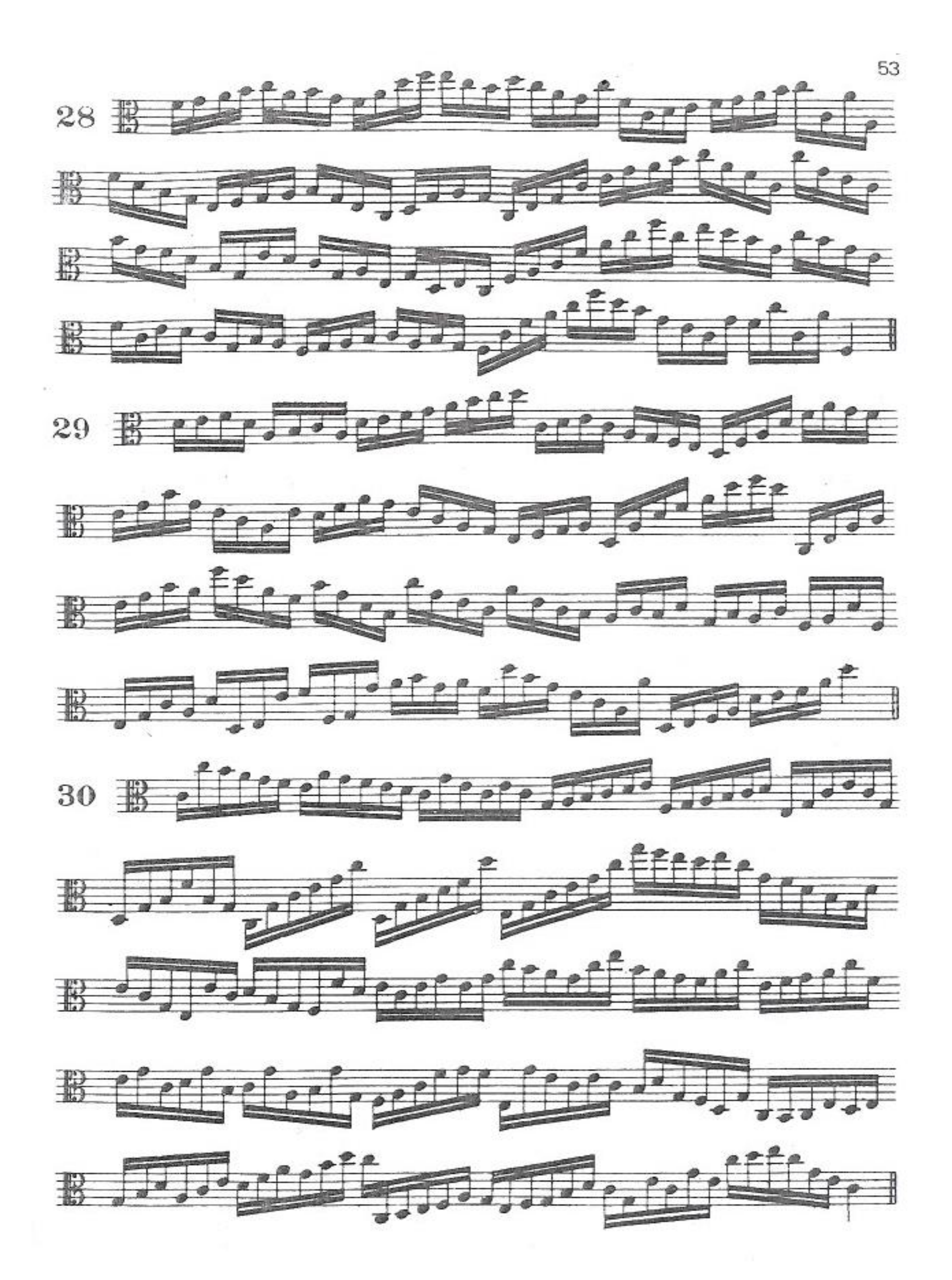
24

25

26

Además de los cuatro números siguientes, escritos en clave de Do en 3a. línea, el alumno deberá trabajar los ejercicios de lectura en tresillos, dieciseisavos y seisillos escritos en clave de Sol y en clave de Fa en 4a. línea, sustituyendo mentalmente la clave indicada por la de Do en 3a. línea.



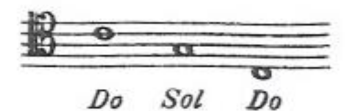

28
29
30

Estudio de la clave de Do en 4ª línea

Esta clave se utiliza para el violoncelo, el fagot y el trombón tenor.
Antiguamente se empleaba para la voz de Tenor (voz aguda masculina).
Se la emplea para la armonía escrita a 4 partes vocales.
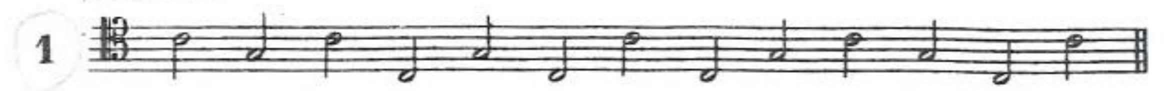
Ejercicio

Retener los siguientes *puntos de referencia:*



Saber reconocerlos en la música y escribirlos en el pentagrama.

Lectura
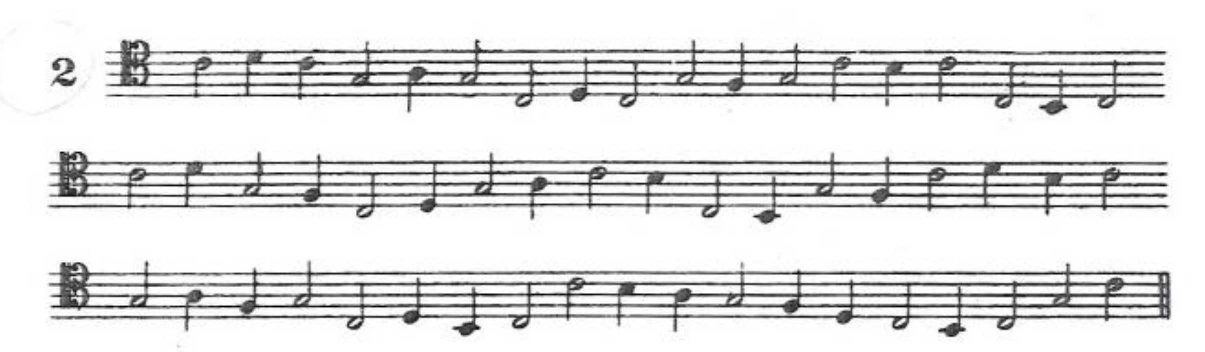


1º Saber el orden de las notas ascendiendo y descendiendo (ver pág. 5).

2º Encontrar *instantáneamente* la nota ubicada inmediatamente encima o debajo de los *puntos de referencia.*

OBSERVACION: (ver pág. 5).

Lectura
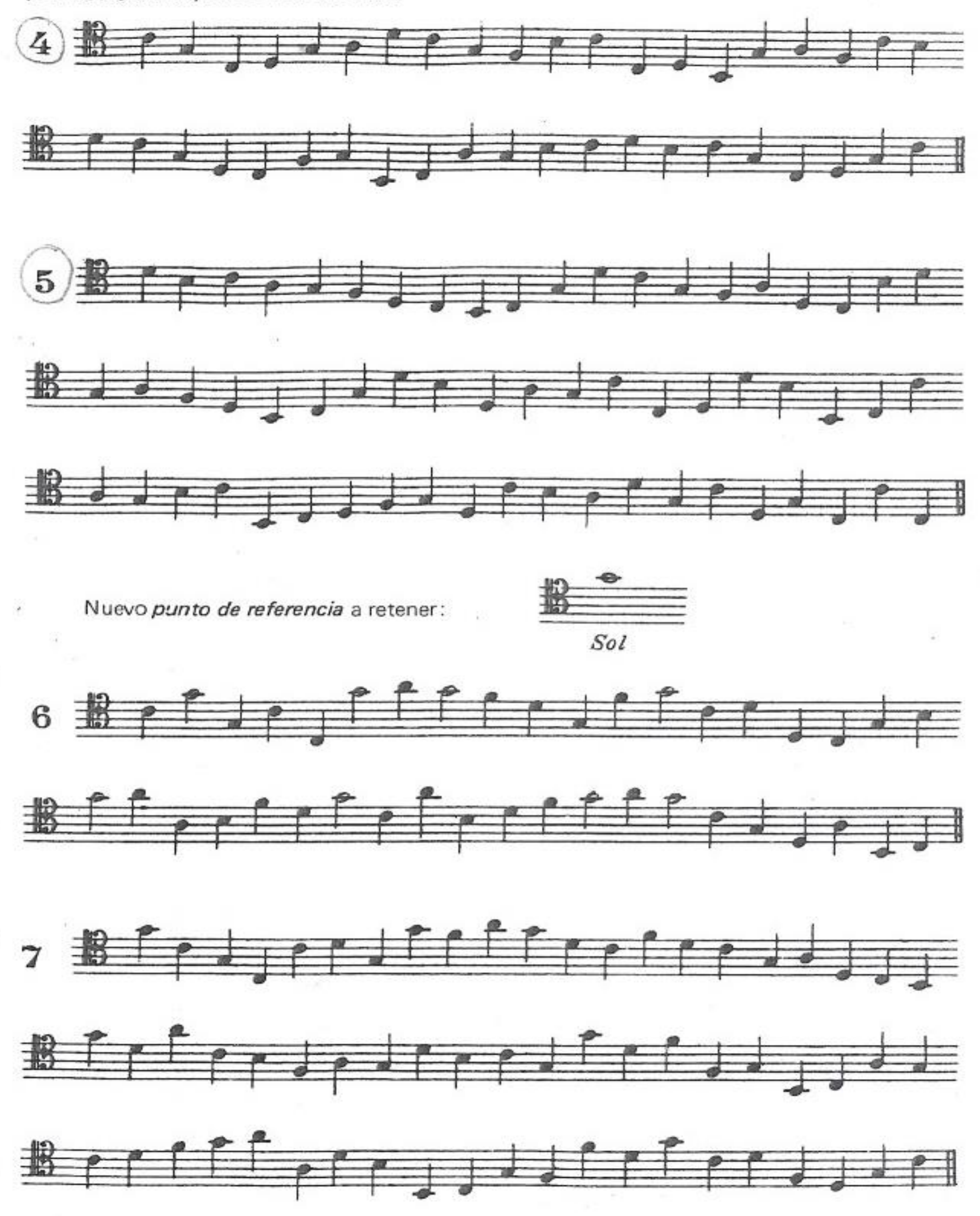
En esta lectura, los *puntos de referencia* están indicados en 𝅗𝅥 para facilitar al alumno su reconocimiento. Todas las notas deben ser leídas en la misma velocidad.
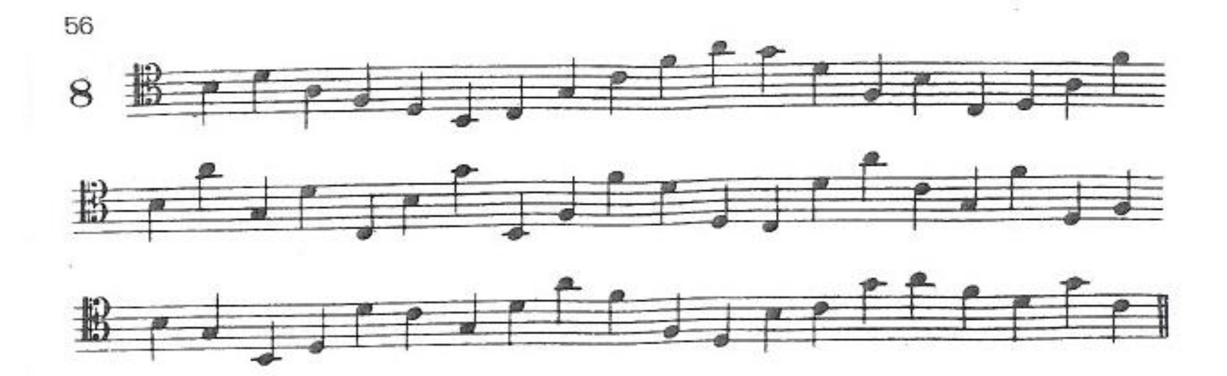


En esta lectura, los *puntos de referencia* ya no están más indicados, pero el alumno podrá marcarlos con un signo cualquiera antes de estudiarla.



A partir de esta lectura, el alumno no deberá indicar más nada en su libro. El trabajo deberá continuarse mentalmente hasta que sepa reconocer ***directamente*** las notas nuevas, aprendidas por medio de los ***puntos de referencia.***





Ejercicio

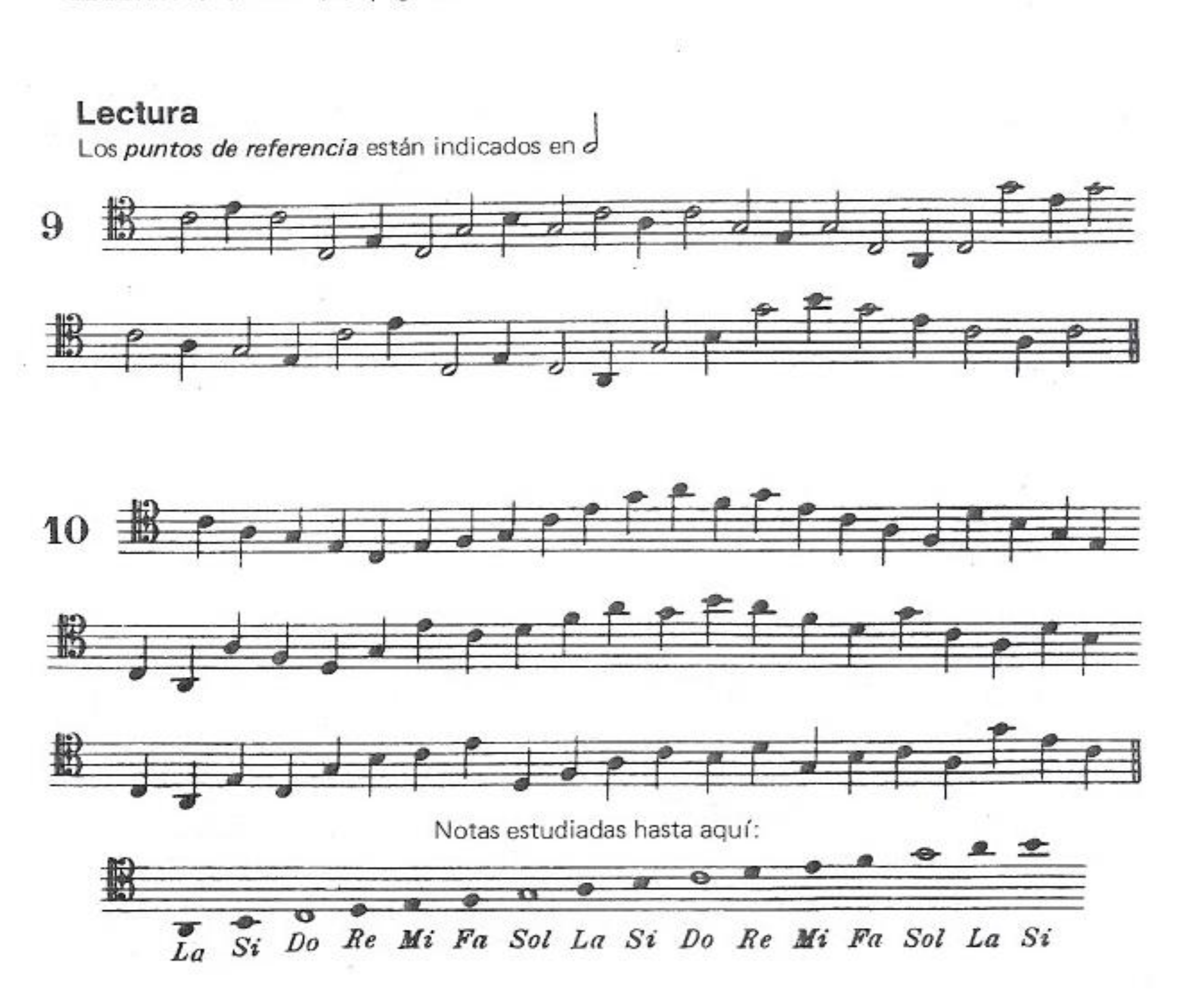
1º Saber el orden de las notas omitiendo una de cada dos, es decir por terceras (ver pág. 7).

2º Encontrar ***instantáneamente*** la nota ubicada una 3a. más arriba o una 3a. más abajo de los ***puntos de referencia.***

OBSERVACIONES: (ver pág. 7).

Lectura

Los ***puntos de referencia*** están indicados en 𝅗𝅥



11
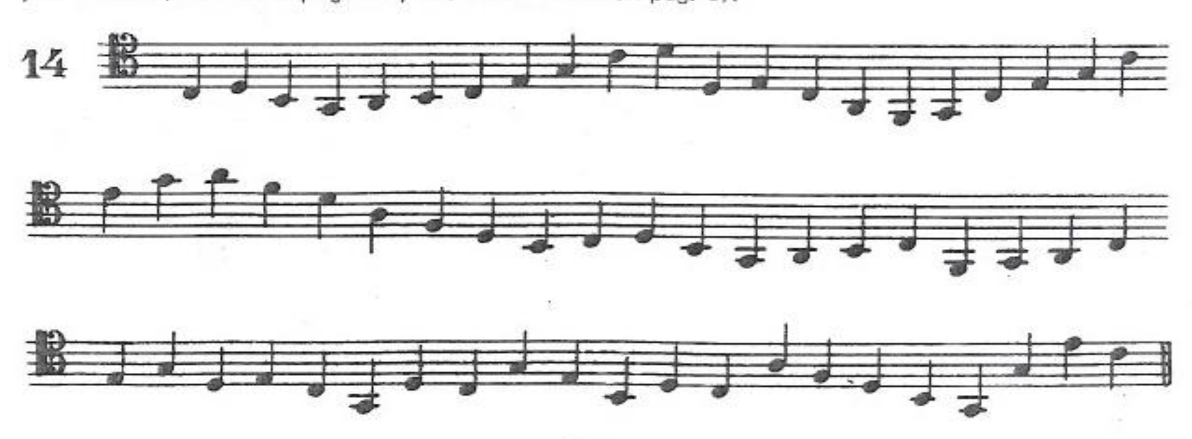
12
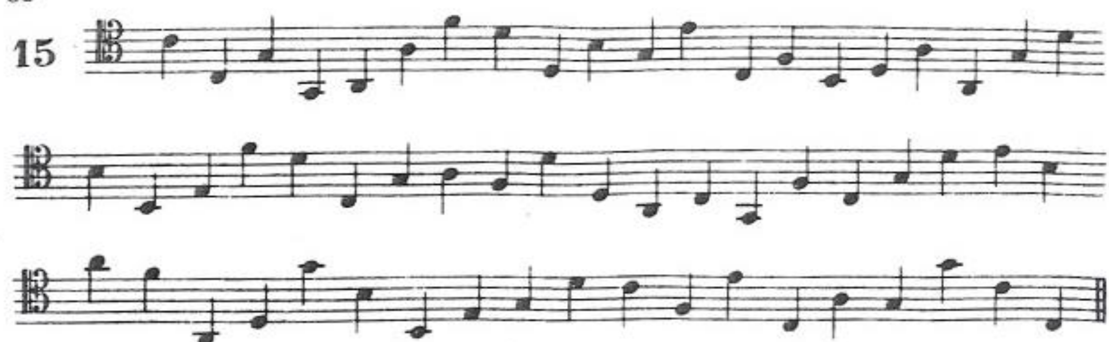
13

OBSERVACION: Las líneas adicionales debajo del pentagrama no se utilizan en clave de Do en 4a. línea, pero pueden ser útiles para la transposición.

Se deben calcular las notas nuevas, contenidas en los dos números siguientes, de la manera ya indicada (ver nota 1 pág. 12 y 2a. observación en pág. 8).

14





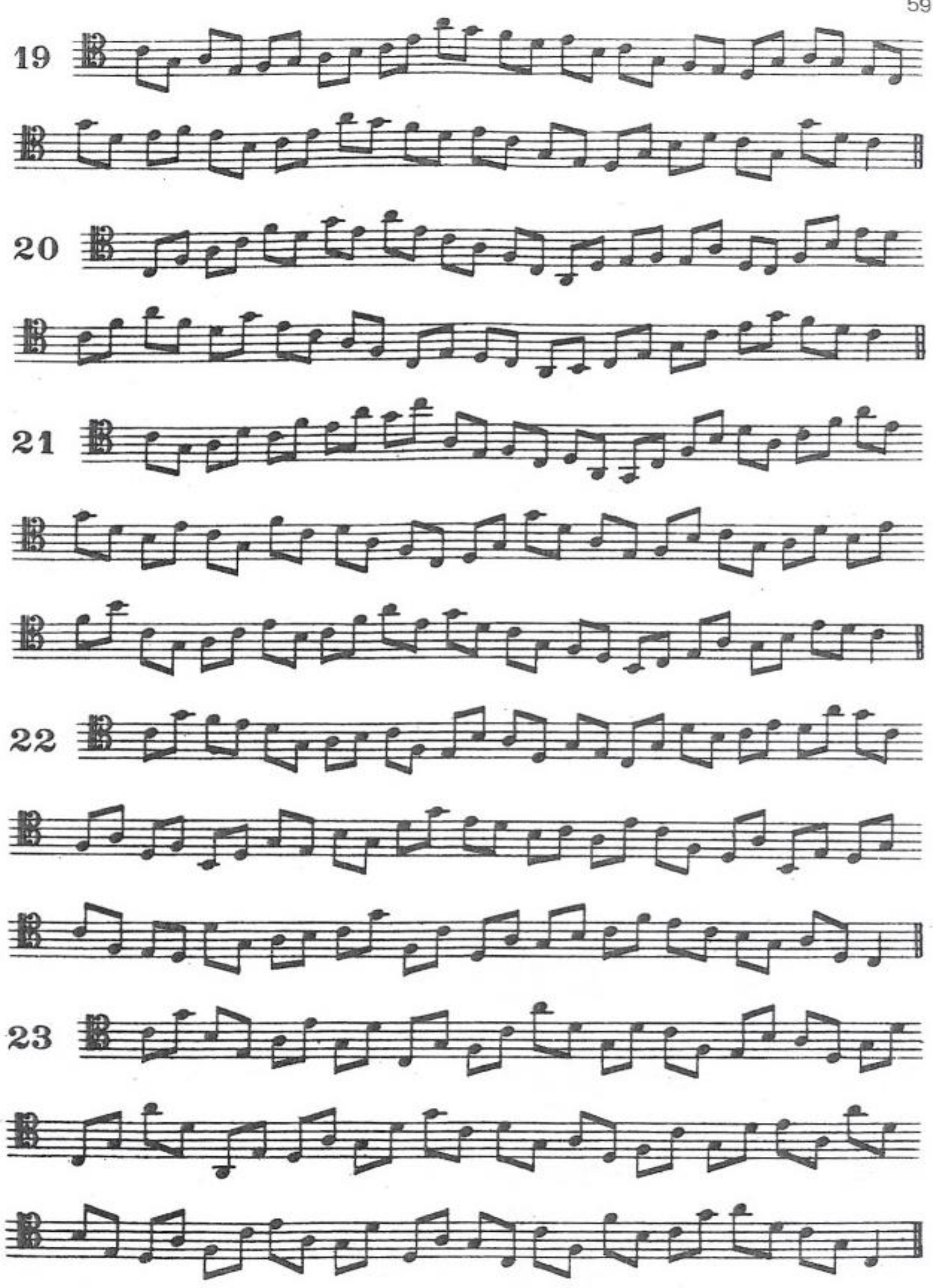
Lectura en octavos.

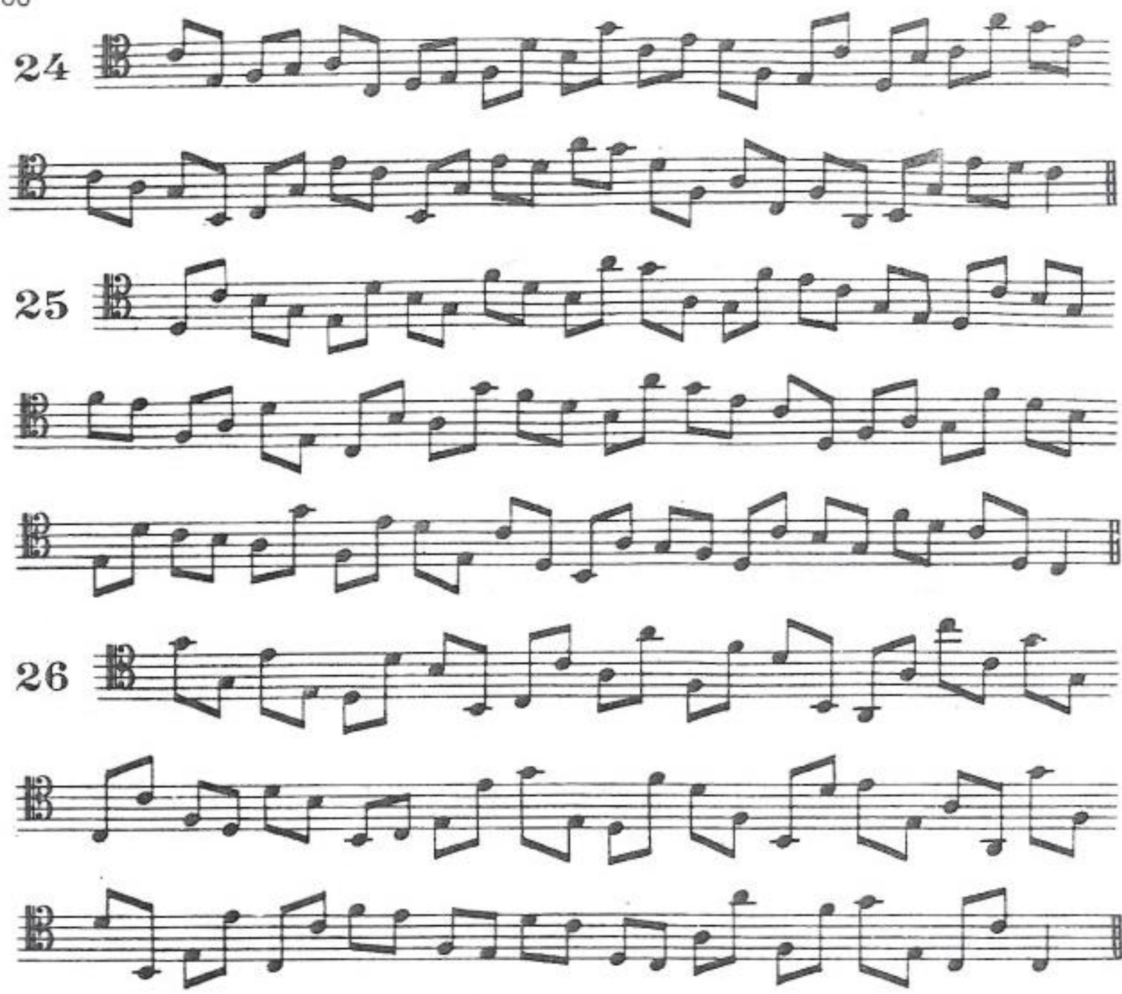
El movimiento debe alcanzar progresivamente la velocidad de ♩ = 100.

16
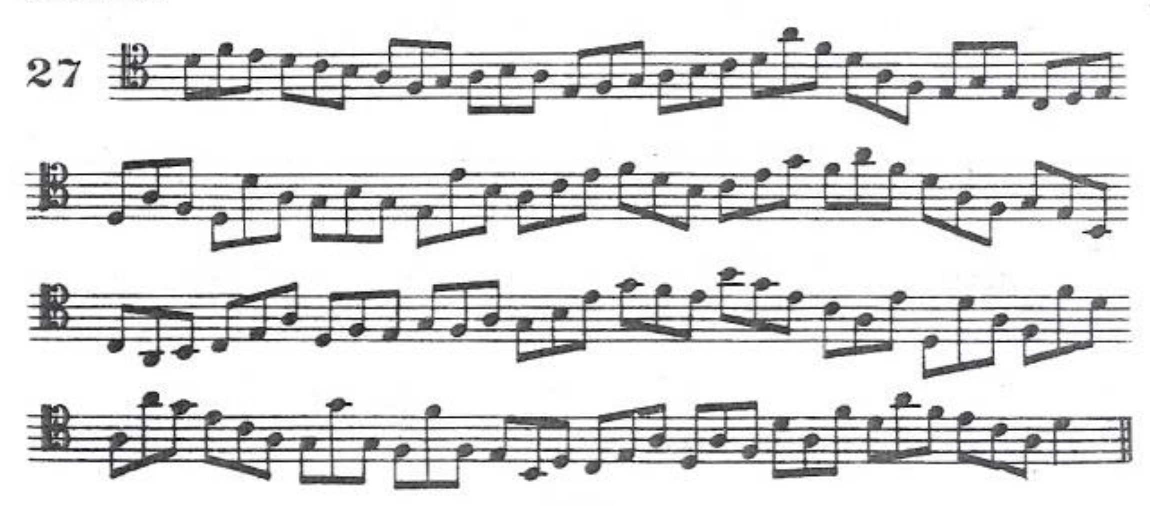
17
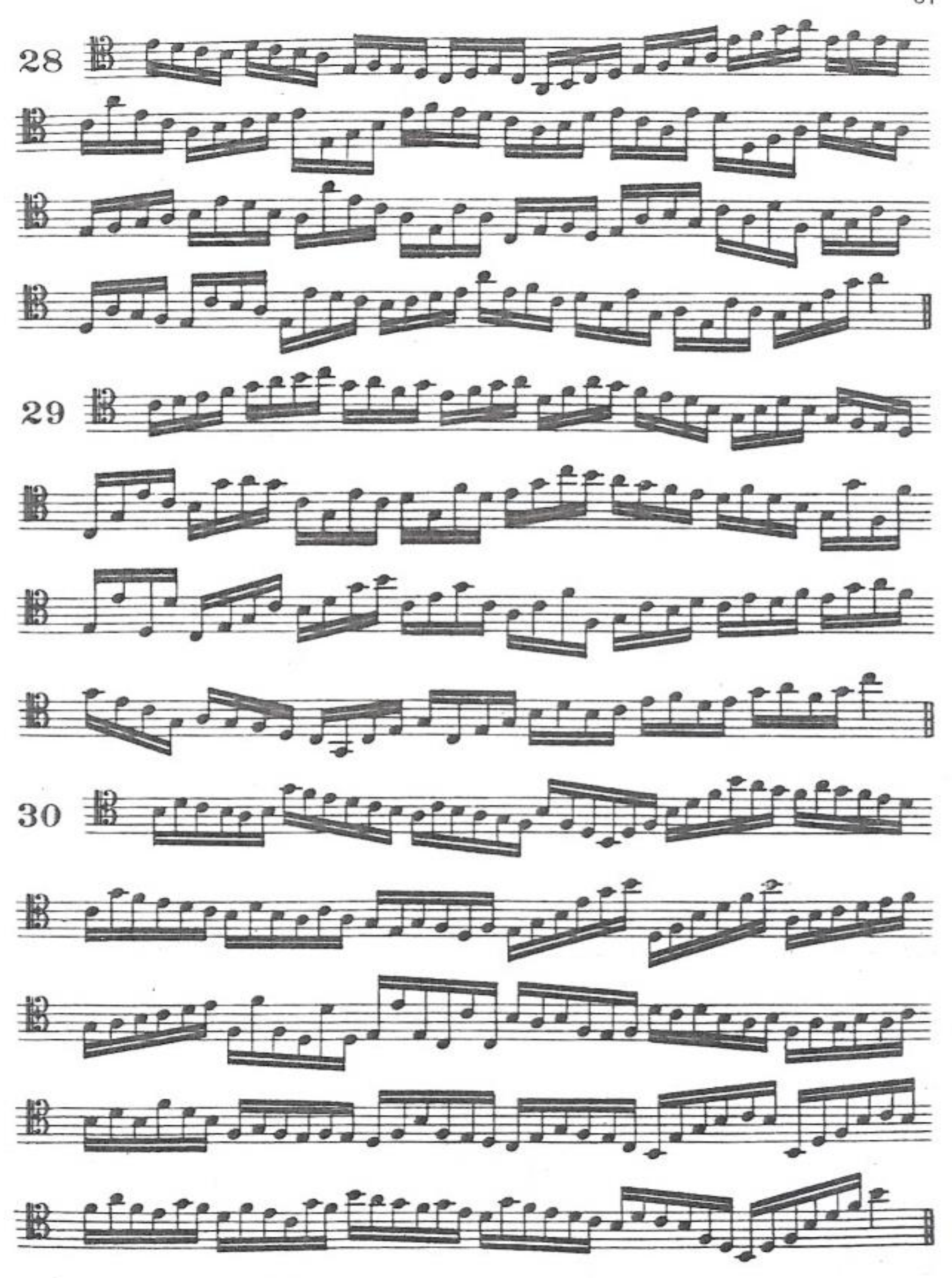
18


19
20
21
22
23



Además de los cuatro números siguientes, escritos en clave de Do en 4a. línea, el alumno deberá trabajar los ejercicios de lectura en tresillos, dieciseisavos y seisillos escritos en clave de Sol y en clave de Fa en 4a. línea, sustituyendo mentalmente la clave indicada por la de Do en 4a. línea.
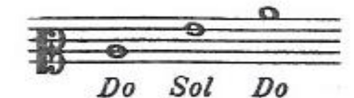



28
29
30

Estudio de la clave de Do en 2ª línea

Ejercicio

Retener los siguientes *puntos de referencia:*



Saber reconocerlos en la música y escribirlos en el pentagrama.

Lectura

1



Ejercicio

1º Saber el orden de las notas ascendiendo y descendiendo (ver pág. 5).
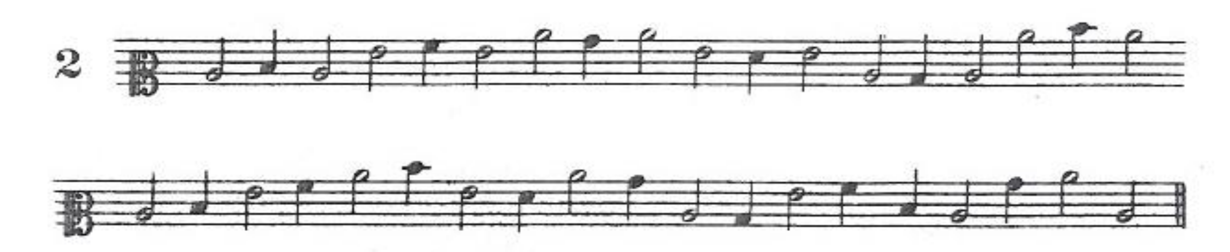
2º Encontrar ***instantáneamente*** la nota ubicada inmediatamente encima o debajo de los *puntos de referencia.*

OBSERVACION: (ver pág. 5).

Lectura

En esta lectura, los ***puntos de referencia*** están indicados en 𝅗𝅥 para facilitar al alumno su reconocimiento. Todas las notas deben ser leídas en la misma velocidad.

2
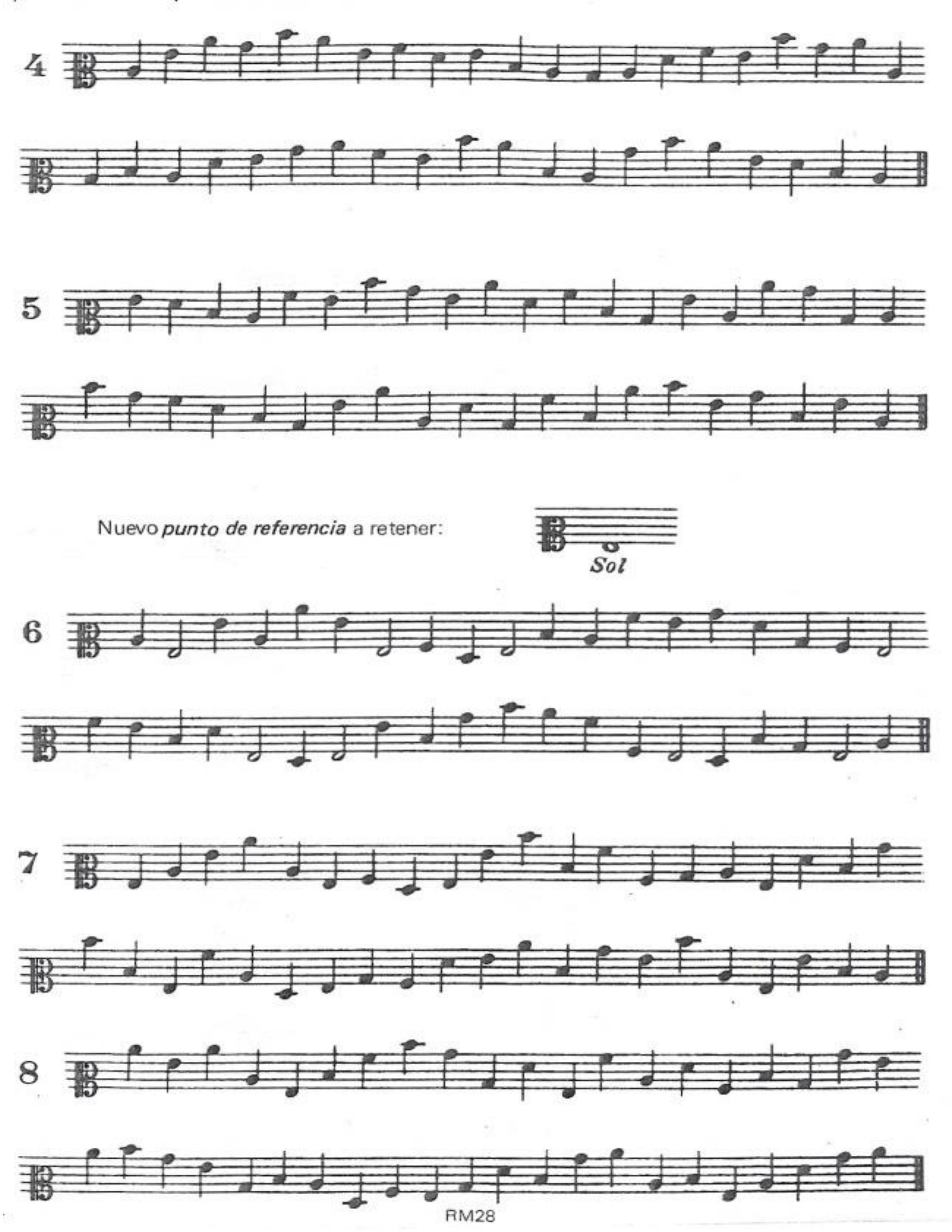


En esta lectura, los ***puntos de referencia*** ya no están más indicados, pero el alumno podrá marcarlos con un signo cualquiera antes de estudiarla.

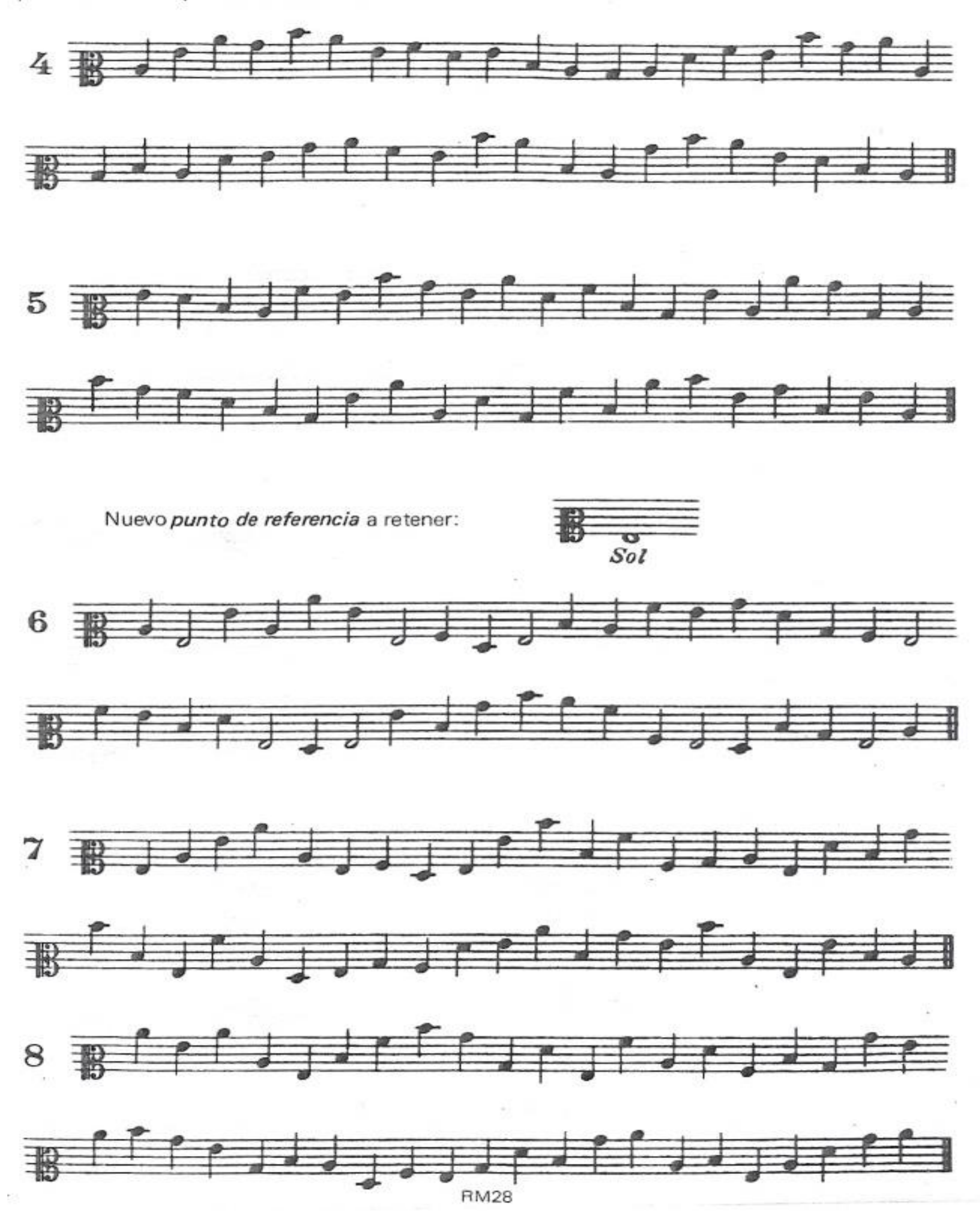
3
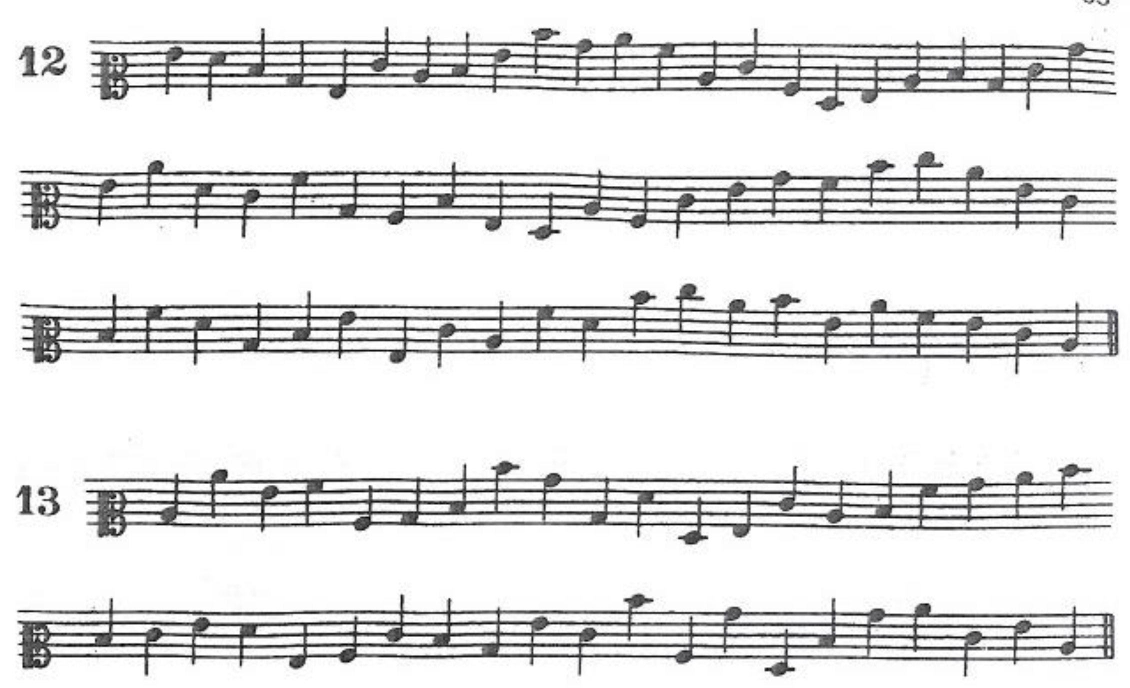


A partir de esta lectura, el alumno no deberá indicar más nada en su libro. El trabajo deberá continuarse mentalmente hasta que sepa reconocer ***directamente*** las notas nuevas, aprendidas por medio de los ***puntos de referencia.***
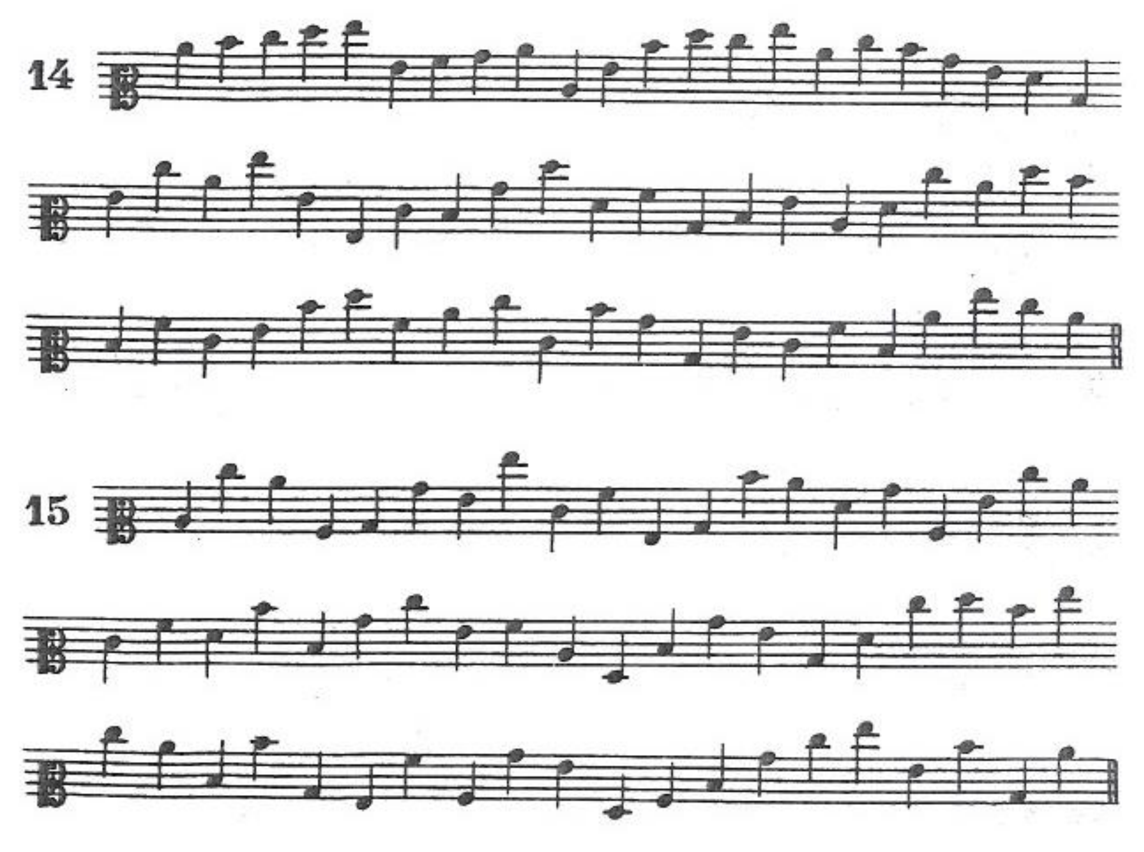


A partir de esta lectura, el alumno no deberá indicar más nada en su libro. El trabajo deberá continuarse mentalmente hasta que sepa reconocer ***directamente*** las notas nuevas, aprendidas por medio de los ***puntos de referencia.***





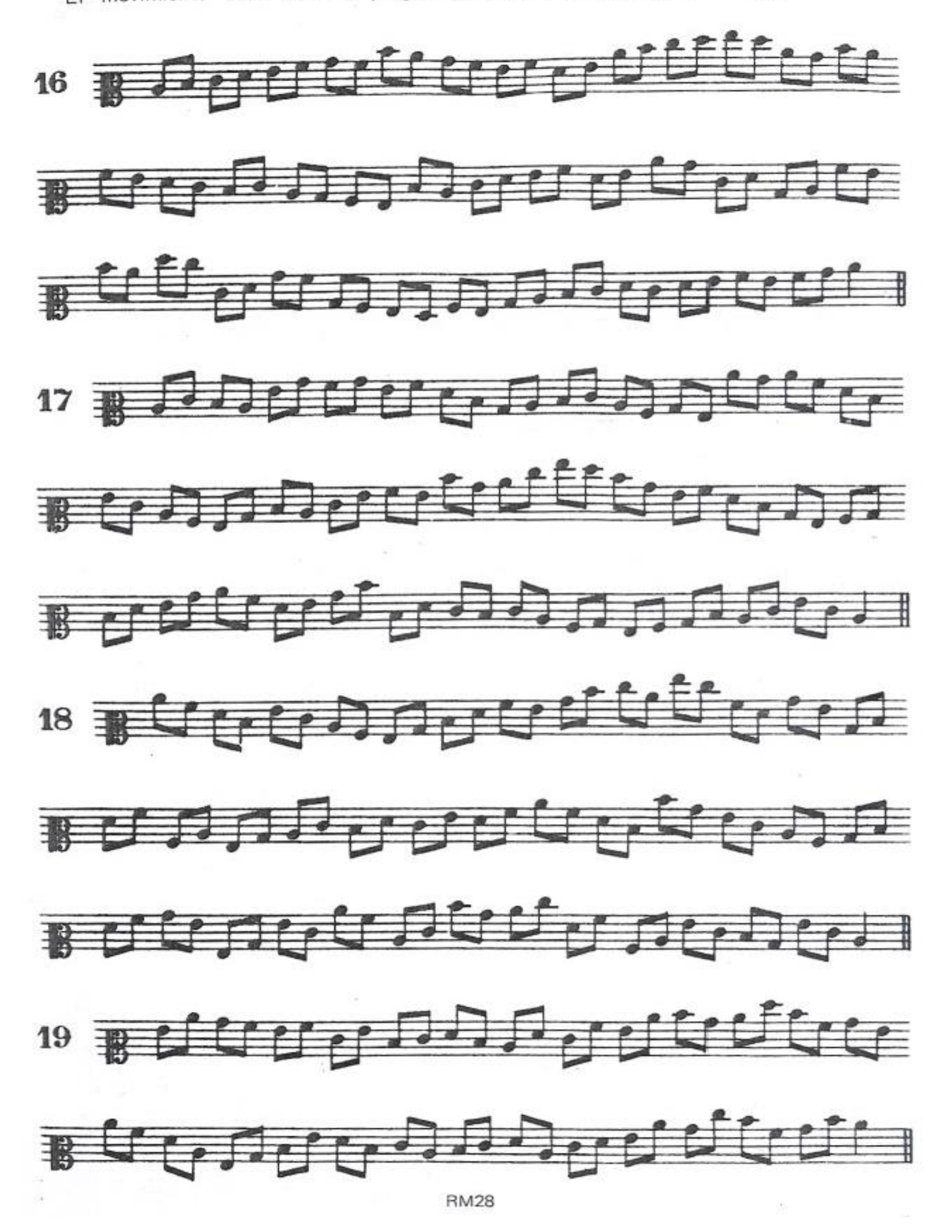


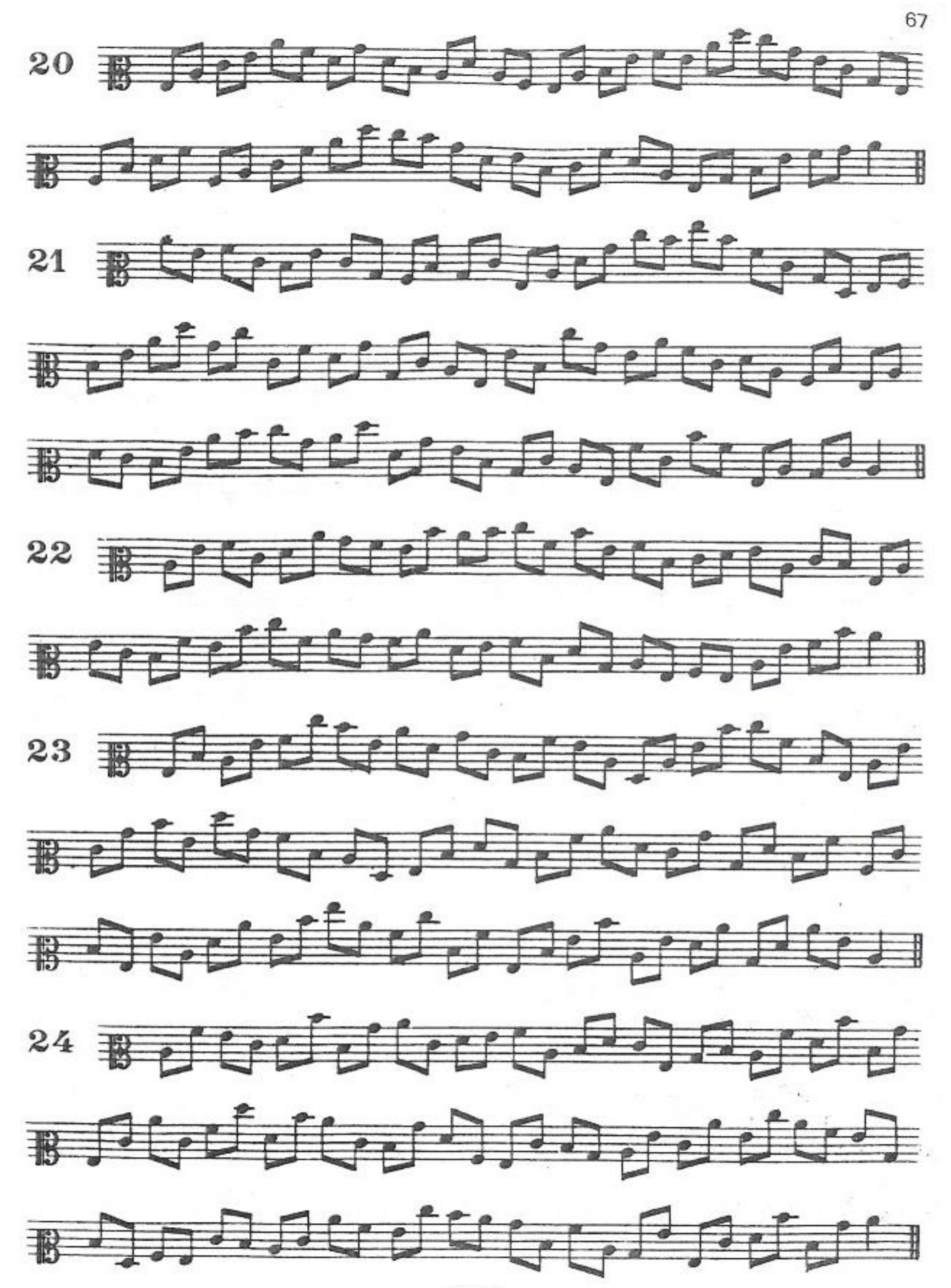
En este ejercicio, algunas notas en líneas adicionales no son conocidas. Se las debe calcular de la manera ya indicada (ver nota 1 pág. 12 y 2a. observación en pág. 8).

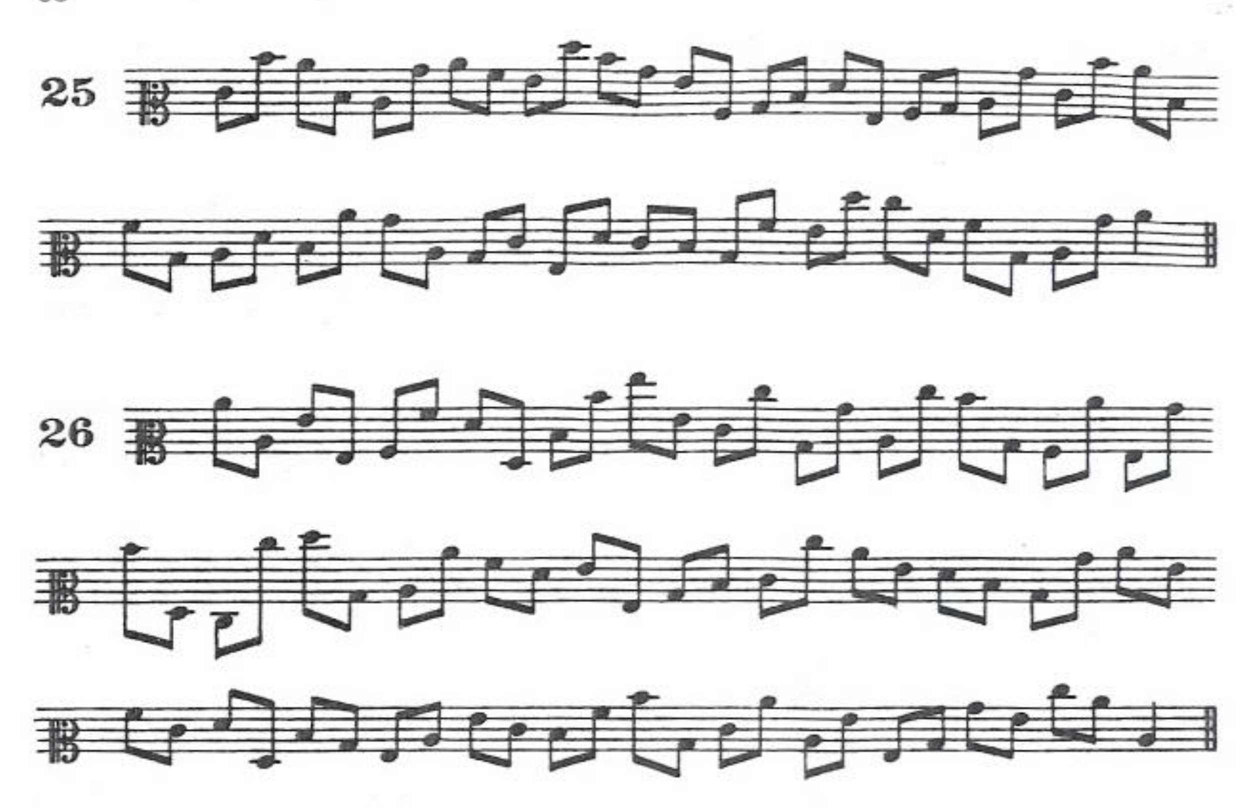


Lectura en octavos.
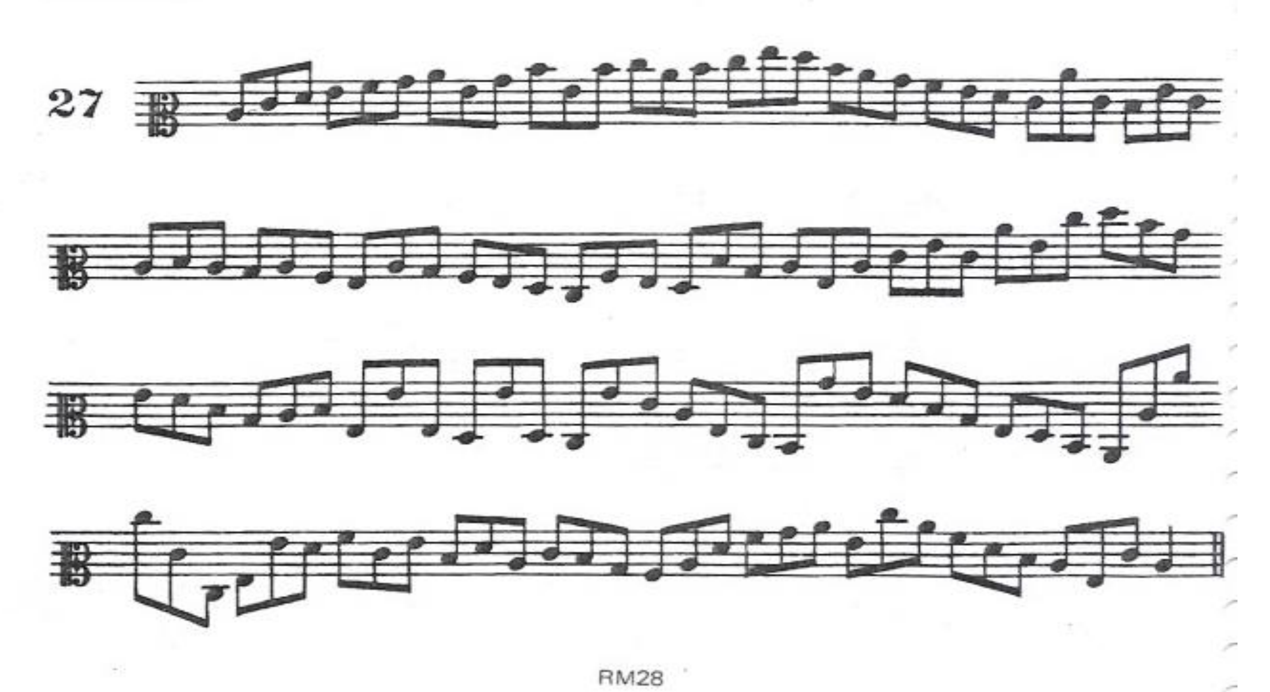
El movimiento debe alcanzar progresivamente la velocidad de ♩ = 100.

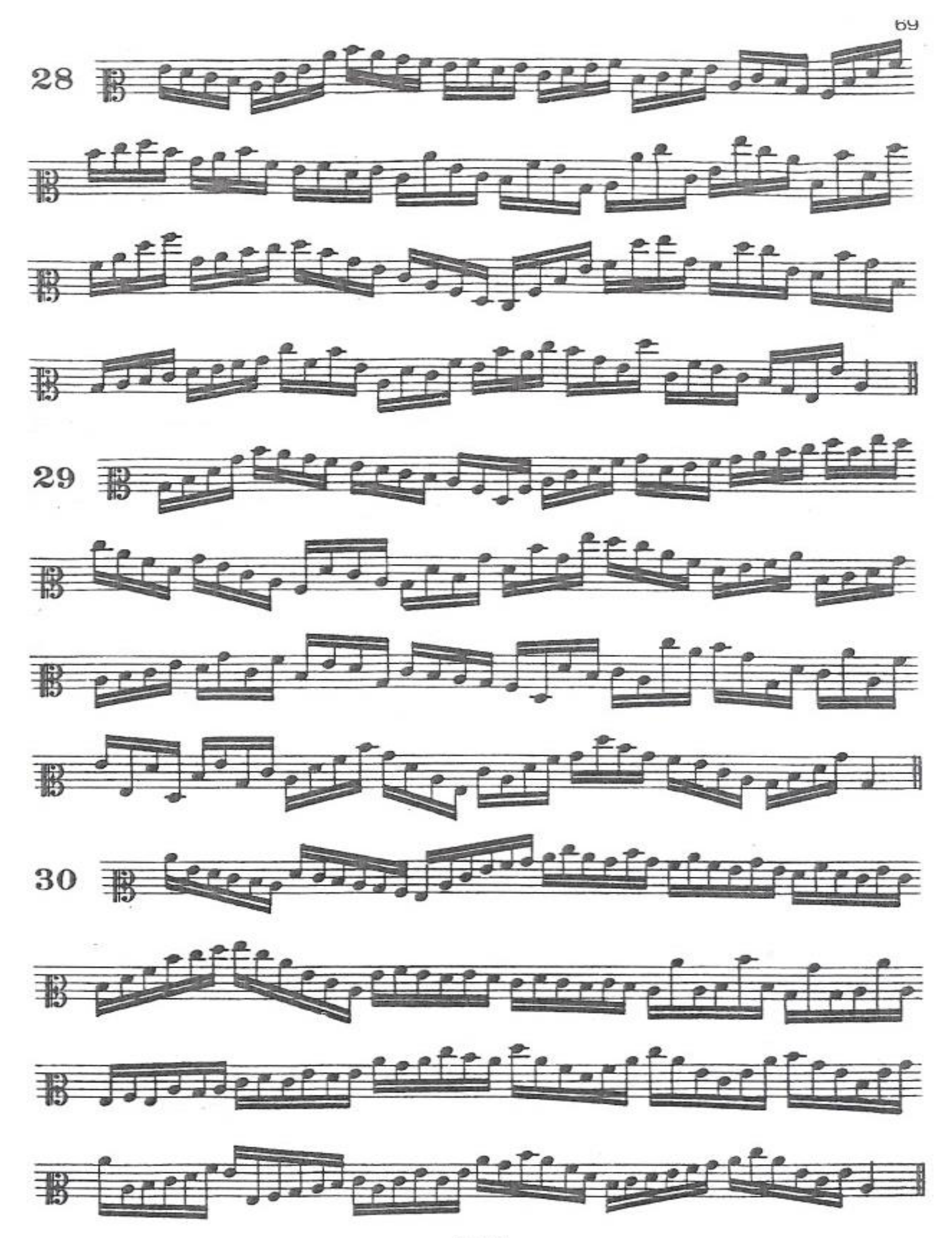



20
21
22
23
24



Además de los cuatro números siguientes, escritos en clave de Do en 2a. línea, el alumno deberá trabajar los ejercicios de lectura en tresillos, dieciseisavos y seisillos escritos en clave de Sol y en clave de Fa en 4a. línea, sustituyendo mentalmente la clave indicada por la de Do en 2a. línea.
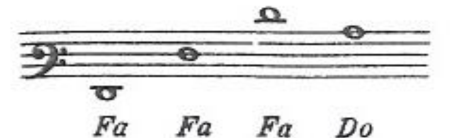



28
29
30

Estudio de la clave de Fa en 3ª línea

Ejercicio
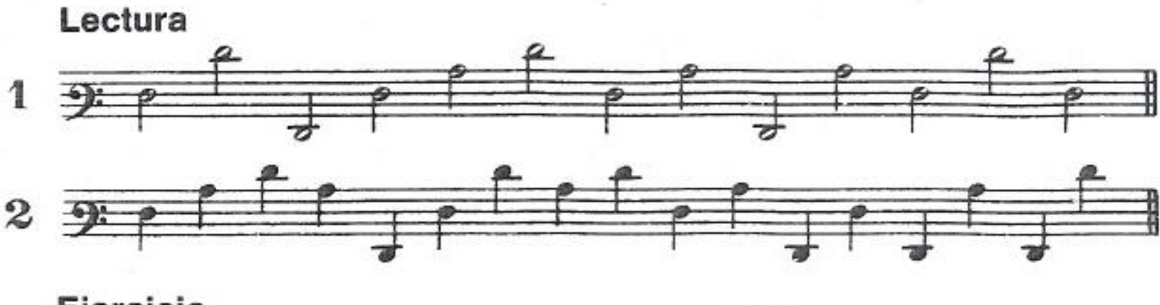
Retener los siguientes *puntos de referencia:*



Saber reconocerlos y escribirlos en el pentagrama.

Observar especialmente la posición de los Fa sobre las líneas adicionales.

Lectura



Ejercicio
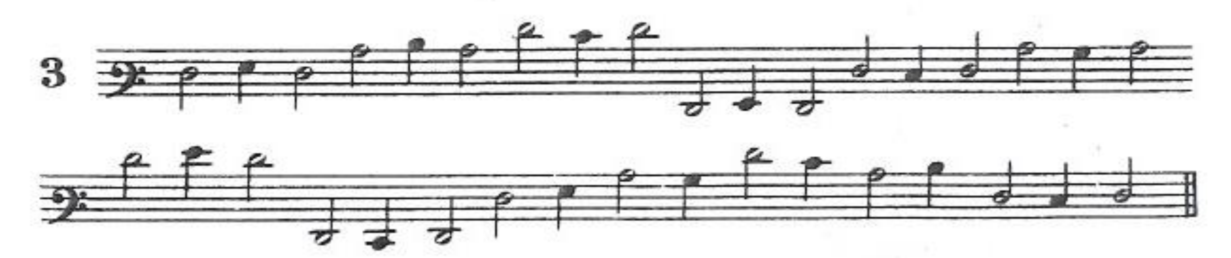
1º Saber el orden de las notas ascendiendo y descendiendo (ver pág. 5).

2º Encontrar *instantáneamente* la nota ubicada inmediatamente encima o debajo de los *puntos de referencia.*
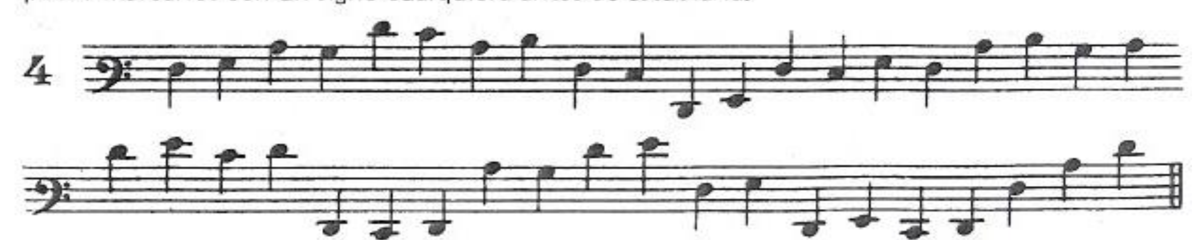
OBSERVACION: (ver pág. 5).

Lectura
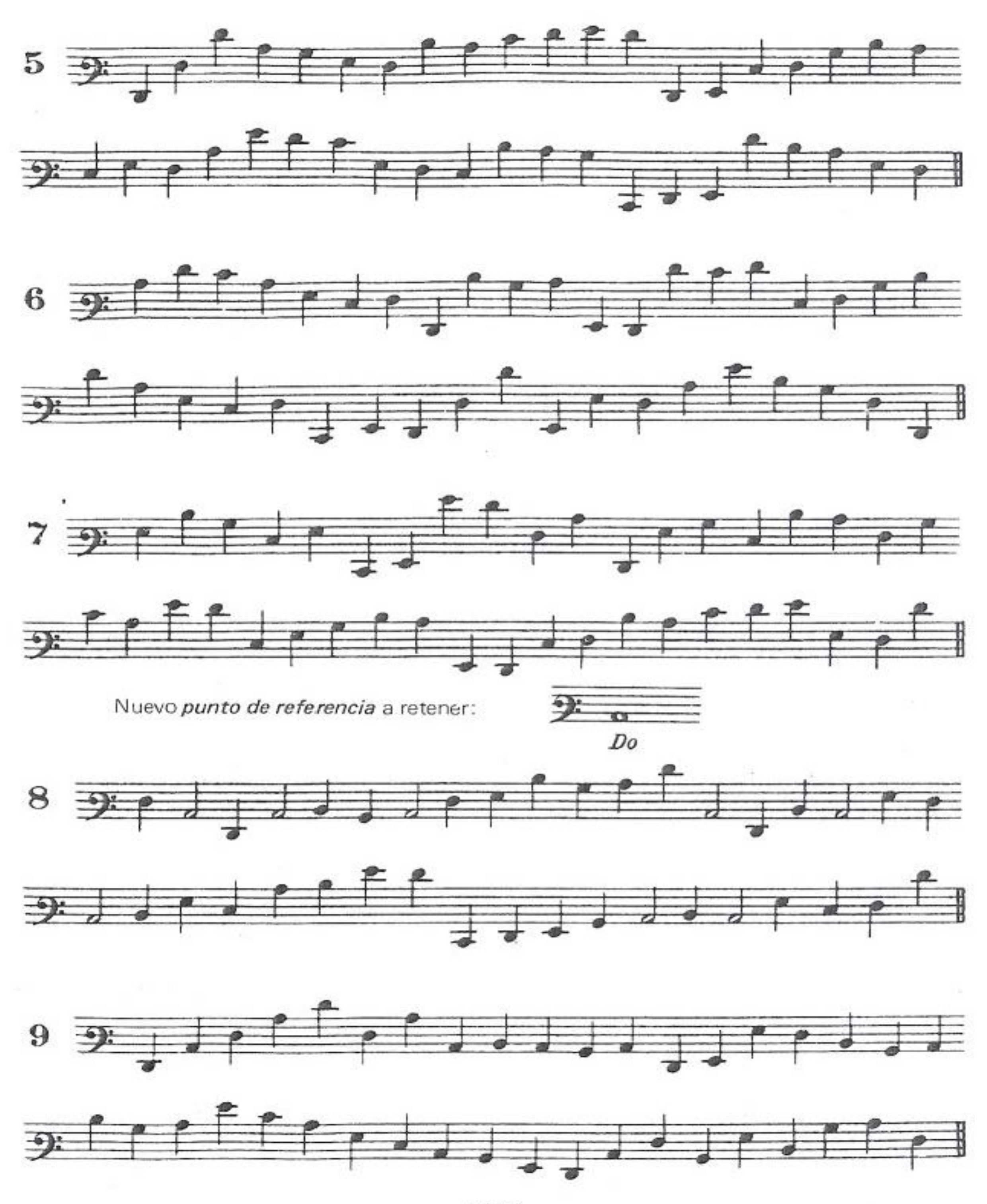
En esta lectura, los *puntos de referencia* están indicados en 𝅗𝅥 para facilitar al alumno su reconocimiento. Todas las notas deben ser leídas en la misma velocidad.
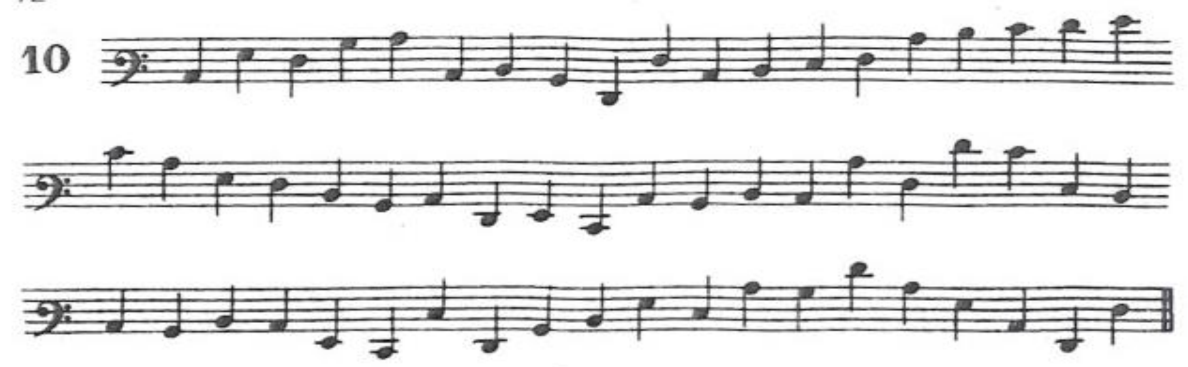


En esta lectura, los *puntos de referencia* ya no están más indicados, pero el alumno podrá marcarlos con un signo cualquiera antes de estudiarla.



A partir de esta lectura, el alumno no deberá indicar más nada en su libro. El trabajo deberá continuarse mentalmente hasta que sepa reconocer ***directamente*** las notas nuevas, aprendidas por medio de los ***puntos de referencia.***





Ejercicio
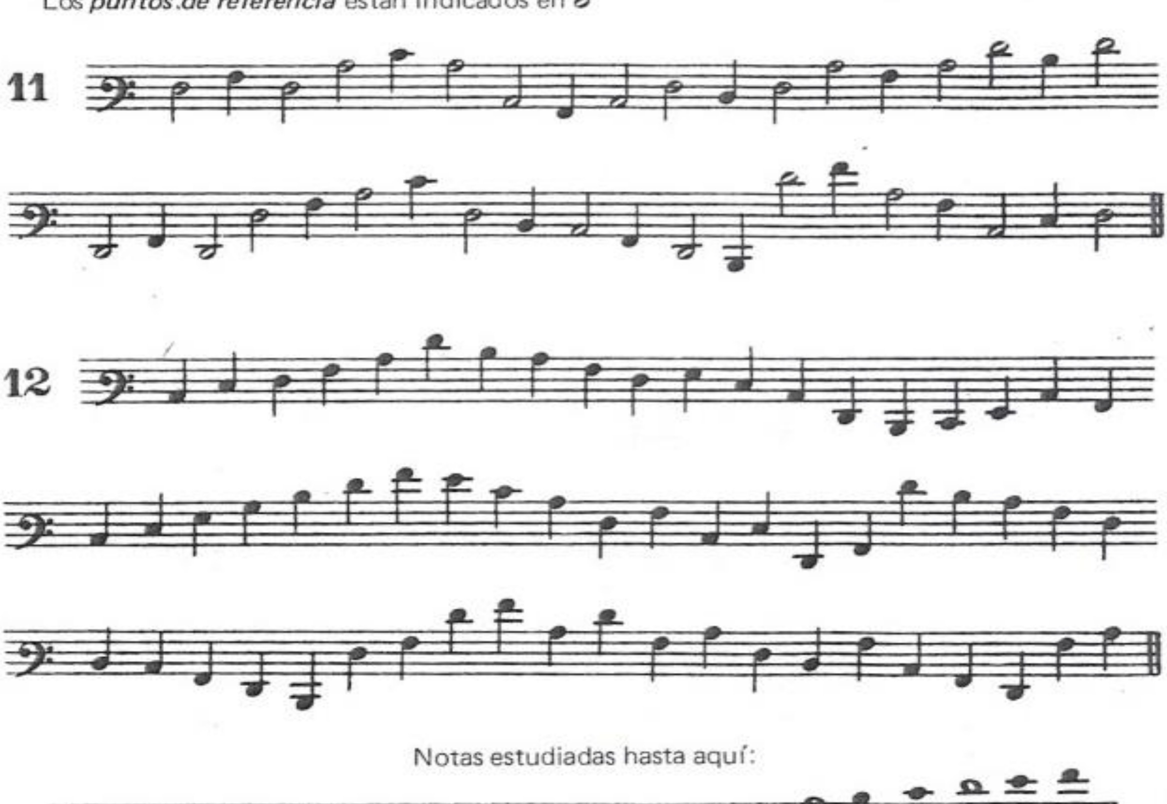
1º Saber el orden de las notas omitiendo una de cada dos, es decir por terceras (ver pág. 7).

2º Encontrar *instantáneamente* la nota ubicada una 3a. más arriba o una 3a. más abajo de los *puntos de referencia.*

OBSERVACIONES: (ver pág. 7).

Lectura

Los *puntos de referencia* están indicados en 𝅗𝅥



Notas estudiadas hasta aquí:

Re Mi Fa Sol La Si Do Re Mi Fa Sol La Si Do Re Mi Fa Sol La

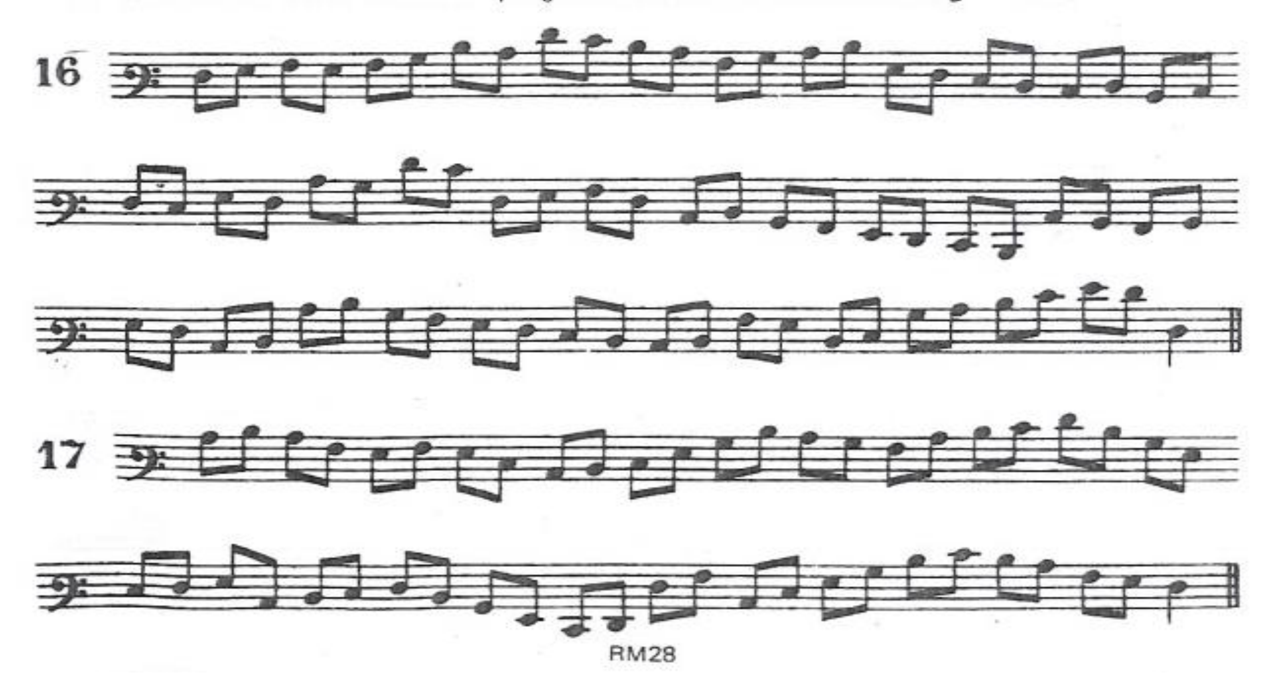
13

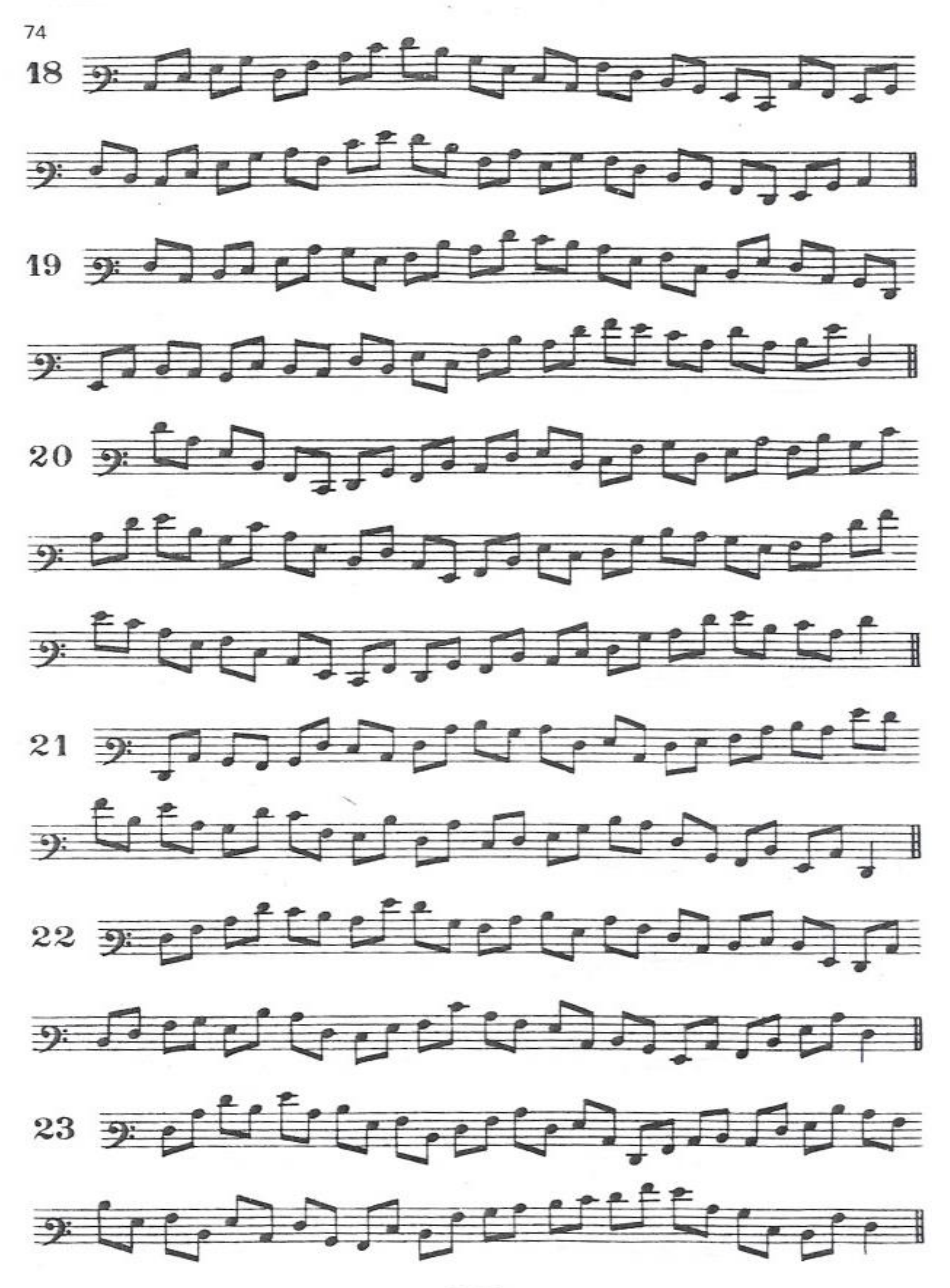
14

15

Lectura en octavos.

El movimiento debe alcanzar progresivamente la velocidad de ♩ = 100.




18
19
20
21
22
23
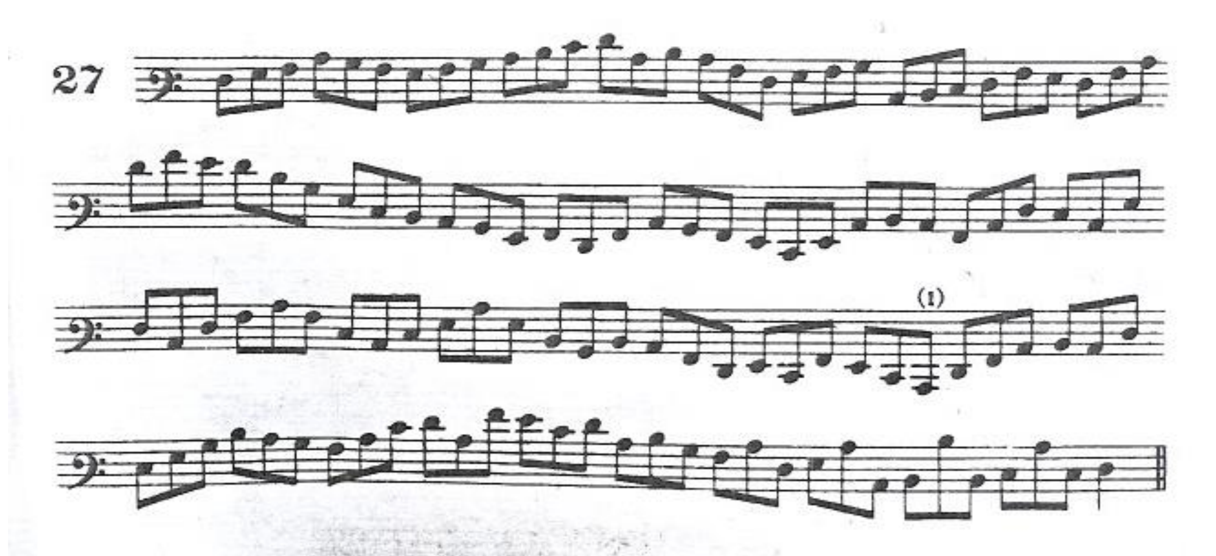
24

25

26

Además de los cuatro números siguientes, escritos en clave de Fa en 3a. línea, el alumno deberá trabajar los ejercicios de lectura en tresillos, dieciseisavos y seisillos escritos en clave de Sol y en clave de Fa en 4a. línea, sustituyendo mentalmente la clave indicada por la de Fa en 3a. línea.

27



(1) Ver nota (1) pág. 12 y 2a. observación pág. 8.

28

29

30